

观点

“人前教子”不可取

——教师教育子女的艺术

正在办公室批改作业,突然传来嘈杂声,我不禁皱起了眉头:小宠妈妈又在批评小宠了(小宠是我班学生,她妈妈和我一个办公室)。“你考试忙着做什么了?不知道考试重要吗?为什么不检查?那玩具就那么好玩吗?你自己说这样做对不对?你对得起我吗?你这不是给妈妈丢人吗?”原来,小宠考数学时认为题目非常简单,做完后便在那里玩起了折纸。数学老师发现后批评他,他不服气,还和老师争辩,结果被老师带到了办公室。他妈妈立马冲了过来,与数学老师一起向小宠“开火”。被轮番攻击后的小宠像犯了大罪似的,一句话也不说,低着头,只是不时地拿眼角瞅我,再瞅瞅办公室的其他老师。小宠妈妈越训越来气,再看小宠丝毫没有认错的意思,竟给孩子爸爸打了电话,在电话中控诉孩子的“罪行”,甚至提到前天小宠上课时被校长抓到玩玩具的事,并让孩子爸到学校来一趟。小宠脸羞得通红,红的眼泪嗒嗒地掉了下来。看着这一切,我不禁叹气。作为家长,又是老师,面对孩子的错误,我认为教育应讲究以下艺术:

一、教育因地制宜——何妨“人后教子”

批评孩子应注意场所。在公共场合教育孩子要讲究批评的环境艺术,注意给孩子“下坡的台阶”,让他把偏激情绪平息一下,换个地点再谈谈,这样才能取得预期的效果。因此

此应“关起门来批评”,努力把范围缩到最小。

每个孩子都是有自尊心的,尤其作为教师子女这个特殊群体,“小宠们”更是压力重重:身为老师的孩子,他们必须努力做得最好,否则会引来别人的非议。比如小宠,一心想为妈妈争光,让“妈妈能以有这样的儿子而骄傲”。让“办公室老师以羡慕的眼光看妈妈”,这是他梦寐以求的事。而他妈妈经常当着全办公室老师的面批评他,让他感到耻辱,感到很没面子,感到抬不起头,感到自己以后再也没脸进办公室。这样批评孩子容易引起孩子的抵触心理,是适得其反的。

其实,在老师批评孩子的时候,小宠妈妈最应该做的是躲出去,事后私下向老师了解情况,或把孩子引到走廊上,只有两人的情况下进行教育,或回家后和孩子谈心,肯定比当场气急败坏好,一方面顾及了孩子的自尊心,另一方面,等事情过去一段时间,冷下来时,循循善诱,慢慢引导,这样的教育,孩子也更乐于接受。

二、教育要讲究方式——润物细无声

有时候语言的力量是苍白的,远不如行动更有利。由于生活水平提高,孩子的青春期已提前,简单粗暴的批评触动不了孩子的内心。陶行知先生的一句话,可谓入木三分:“儿童有许多痛苦,是由于父

兄师长之不了解,不了解则有力无处用,有苦无处说。”她的手足无措,原因就在于此。我建议她多看看“如何与青春期的孩子相处”及“心理方面”的书籍。其实,面对“小宠做完试卷不认真检查,在那里玩爸爸脸上抹黑,还会引来别人的非议。比如小宠,一心想为妈妈争光,让“妈妈能以有这样的儿子而骄傲”。让“办公室老师以羡慕的眼光看妈妈”,这是他梦寐以求的事。而他妈妈经常当着全办公室老师的面批评他,让他感到耻辱,感到很没面子,感到抬不起头,感到自己以后再也没脸进办公室。这样批评孩子容易引起孩子的抵触心理,是适得其反的。

三、切忌与孩子“形影不离”——距离产生美

作为学校老师,不应该教自己的孩子,因为教自己的孩子“弊大于利”。教自己孩子虽然照顾起来比较方便,但孩子在学校接触的是自己,在家接触的还是自己,他的知识面就会受限,好多时候会走向两个极端:一是让自己的孩子有较强的优越感;二是让自己和孩子陷入痛苦之中。有句话说:“当老师的孩子是最痛苦的。”因为作为老师,如果教自己孩子,会自觉不自觉地拿自己的孩子与班上最优秀的学生比,会拿所有学生的优点来与自己的孩子比,结果比来比去孩子在自己眼中“一无是处”。于是就会不断地指责孩子,这样的口头禅不断地从口

中冒出:你看,小茹的字写得比你不好;小杨数学每次都能考一百,而你总是要错一两道题……其实,自己的孩子有很多优点,只是在不断的“比”中把所有孩子的优点集中到了一个人身上,致使自己被蒙蔽了双眼。正是在不断的“比”中,比掉了自己的期望,比掉了孩子的自信,痛苦了自己,也痛苦了孩子。

一首诗中写道:“你爱孩子吗?那就请俯下身,走进孩子的心灵世界,和他们进行心与心的沟通,情与情的交流,你会发现孩子也需要被尊重被理解。”作为双重身份的我们,面对自己的孩子这些特殊群体,更应该注意教育的地点、时机、方式,以理解的心,看待孩子成长过程中所出现的错误,采取巧妙的方式,引导孩子明白自己的错误所在及形成错误的原因,从而积极主动地改正它们,以免孩子产生逆反心理和抵触情绪,使孩子固执己见、我行我素,甚至自暴自弃。

“只有变作小孩子,我们才配做小孩子的先生。”世上妈妈都爱孩子,但孩子最需要的是包容。让我们学会“人后教子”,蹲下身悄悄说,忘记自己的身份,走进孩子的心里,做孩子的朋友,在孩子成长的过程中,小心坚定地剪去那些脆弱、有毒的枝条,保证生命的大树生长得更加茂盛,使这些花朵开放得更加鲜艳,散发出更加动人的芬芳。(薛城区实验小学 徐静)

有感而发

向表演式课堂说“不”

前几日,看到这样一篇教育案例:英美教育专家到中国一所名校听课。整堂课执教老师语言精练,没有废话。老师教态从容,提问时,学生回答踊跃,而且答得相当有水平。老师间或在黑板上写出若干字,看起来错落有致,鳞次栉比,像一个框架图。

整堂课,老师没有擦一下黑板,也没有让学生上去擦黑板。黑板上没有多余的字,写上去的就是重点。整个教学过程非常流畅。最后老师说:“今天要讲的就讲完了,同学们回去做一做课本上的习题,巩固一下。”

铃声响了,下课。整堂课无懈可击。执教者是一位特级教师,他露出了笑容。陪同外国专家听课的教育部门的领导也很高兴。但外国专家的评课就三个字:“不理解”。

为什么不理解呢?这令教育部门的领导感到匪夷所思!

外国专家说:学生都答得很好,也没有出错,看起来学生们都会了,为什么还要上这节课?

一直以来,我们都把课堂紧凑,构思巧妙,气氛活跃,回答精彩,作为精彩课堂的评价标准。殊不知,这恰恰忽略了教学的本质。韩愈说:“师者,所以传道授业解惑也。”教学的本质就是让学生在自主学习中学有所获。一节课,可以不紧凑,可以有错误,可以适当的沉闷,可以平平淡淡,但绝对不可以让学生学而无获。有人会质疑:“这样殚精竭虑的课前准备,这样近乎完美的绝妙回答,没有课前数次没有收获呢?”学生在这样的课堂有所收获肯定毋庸置疑,可是,几乎所有参加赛课比赛的老师都明白,没有课前数次的摸底与排练,学生怎会轻松的学到课堂上的这些知识!早

课,每每告诉那些陌生的学生:“老师上课最喜欢发言说错的学生,我要给他发特等奖,发言正确的,只能得一等奖……”其实,这不仅仅是调动学生的发言积极性,还在于于老师一个清晰的教育理念:“错误,也是一种宝贵的教学资源”。因此,我们要用平和、宽容、理性的心态,对待学生的错误,学着欣赏错误,不要轻易否定,鼓励学生勇于发表自己的观点,积极参与到学习活动之中。只有这样,学生的发言才会毫无顾忌,不会担心因出错而受到老师的批评。

二、“用错”

“容错”,是成就精彩课堂的前提,而“用错”才是打造精彩课堂的根本保证。英国心理学家贝恩布里奇说“错误人皆有之,作为教师不利用是不可原谅的。”

学生在学习活动中出现了错误,我们教师不要急于纠正,要给予学生充足的思考时间和空间,让学生自己去发现错误,纠正错误。教师则应把错误作为教学的真正起点,站在学生的角度,“顺应”他们的认知,摸清其错误思想运行的轨迹,找到错误源头,然后对“症”下药,找到解决问题的办法。这样追溯错误找根源,对症下药,方能有助于我们针对性的改进教学策略,更重要的是学生亲历了这样探究的过程,思维水平也会产生了一个飞跃。

三、“诱错”

在“容错”、“用错”的基础上,教师还要学会“诱错”。教师应善于恰当设置一些“陷阱”,甚至诱导学生“犯错”,使其“上当”,当他们落入“陷阱”而还陶醉在“成功”的喜悦中时,指出他们的错误,并通过正误辨析,让他们从错误中猛醒过来,汲取教训,往往能收到“吃一堑长一智”的效果。由于高度的情感反差,伴随着明显的正误对照,自然给学生留下深刻的印象。

在这样诱错引导,析错求证的学习过程中,学生走进了“陷阱”,又从“陷阱里”走了出来,课堂正是因为有了这样“错误”的存在,才彰显了课堂学习独特的魅力,也只有在“出错”、“纠错”的探究过程中,课堂才能精彩起来!

学生的“错误”是宝贵的,我们教师只有学着欣赏“错误”、利用“错误”,抓住学生出错的宝贵教育契机,让学生在“错误”中情感认知得到触动、思维得以碰撞、创造得以迸发,才会让外国同行的“不理解”变成竖起拇指的“OK”,才会成就我们真正的精彩课堂!(薛城区北临城小学 祁慧)



收到“红包”好开心

开学第一天,山亭区实验小学举办寒假作业展示、校园版“抢红包”活动。学生们变身校园小点,在愉快的氛围中投入新学期生活。(黄启伟 韩凌 摄/报)

教学反思

这样课堂的「味道好」

如何深入小学生的内心,我想谈一谈自己的一点教学体会。

一、创作昵称

小学生处在天真烂漫的童年时代,他们有着可贵的童真童趣。我会根据我班上学生的特点给他们取一些特别的昵称,让这些可爱的昵称自由飞翔在我的课堂。如“浩子”、“虎子”、“桃子”、“大灿”、“大通”、“俊俊”、“读王”、“画王”等等,这些特别而可爱的名字不仅活跃了课堂气氛,而且大大拉近了师生之间的距离,从而提高了教学效率。

二、活化语言

孩子们的内心充满着无尽的想象,他们更喜欢适合他们的教学语言。如讲述四年级语文《一路花香》一课时,我引导学生为文中的主人翁分别取名为“小完”、“小破”和“老挑”。这样一来,在分析他们的性格特征时,孩子们便不由自主地将主人

翁都看成小伙伴,连回答问题的神态都不同了。当你使用它们时,它们不仅不会减少,而且还会升值!勤劳的人善于储存知识,他的银行里便非常富有。希望大家好好利用这个取之不尽用之不竭的银行资源。”之后的每次“财富展示课”,总会有学生为我带来惊喜,让我不得不佩服他们良好的记忆力和理解力。

三、巧妙提问

几乎每堂课,提问都是必不可少的环节。为了让孩子们最大限度地精力投入到思考和回答问题中,我积极地变换提问方式。有些学生有着相同的姓氏,我会这样提问:“这个问题我们请姓刘的同学来回答。”为了在姓刘的学生中确定回答问题的人员,我会让他们使用“剪刀包袱锤”的方式来决定。这样一来,学生们会在非常轻松的游戏状态下完成课堂学习,牢固地掌握知识。

四、抽签奇招

我把我们班每个学生的名字和教学中的知识重难点,分别写在相同大小的卡片上,根据教学需要进行“抽签”。如,开展听写生字词、背诵课文、口头作文等等教学检查活动时,我会把签拿出来。一看到我手中的签,学生们会兴趣大增,他们觉得这样学习充满了挑战性,会提前将所学知识掌握以备检查。有时,我忘记了拿签,学生们甚至会请求我:“老师,抽签吧!”这时,我都会在心里偷偷地乐上好一阵子。卢梭说:“教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”调动起学生的积极性,点燃了学生心中求知的欲望,教师自然会变得很轻松。(滕州市东郭党山小学 赵国栋)

幼儿教育“小学化”是指在幼儿教育中采用小学教育方法,教授小学教育内容,并按照小学教育评价体系对幼儿进行评价的现象,是一种不适宜幼儿成长和认知条件的教学方法,不利于幼儿的身心健康成长和学习兴趣的养成。

一、不利于幼儿的生长发育。幼儿教育“小学化”过于侧重教育,而忽视了保育任务,幼儿室外活动、游戏运动的时间被压缩,长时间的课堂学习不利于幼儿的骨骼肌肉生长。这些对幼儿的生长发育造成了负面影响。

二、不利于社会性形成和情感

幼儿时期是个人社会性形成和情感发育的重要时期。在这一时期中,幼儿需要通过同伴的游戏等户外活动,学会分享和与人协作沟通等能力,并在与人竞争和协作的过程中,学会控制情感和抒发情绪,所以这一阶段是个性形成和社会性形成的关键时期。但是,如果幼儿的户外

幼教园地

幼儿教育小学化之我见

展和学习兴趣的养成。“小学化”的教育,更多的强调数字、符号为代表的“抽象思维”,这易使幼儿产生挫败感,不利于幼儿培养学习兴趣;此外,幼儿升入小学后,发现在重复自己幼儿园中所学,新鲜感的缺失不利于学习兴趣的培养和良好学习习惯的养成。

化的。因此,在“小学化”和游戏教育之间找到一种平衡,让幼儿在充分享受游戏带来的乐趣之外,能游刃有余地学习与他们智力发展水平相适应的知识,从而促进幼儿各方面能力的均衡发展,是幼儿教育最好的选择。(薛城区金寺幼儿园 孙启艳)

心灵氧吧

莫做校园里的“祥林嫂”

曾经学过鲁迅先生的一篇小说《祝福》,主人公祥林嫂每天不停地唠叨一句话:“我真傻——”,而现实生活中也有一些老师经常牢骚满腹、唠叨抱怨:抱怨工作辛劳清贫,抱怨学生调皮难管,抱怨家长不配合,抱怨校长不关心教职工冷暖等等,俨然成了校园里的“祥林嫂”。

人生不如意常十有八九,我们都会不可避免地遇到那样

的矛盾。与其抱怨,怨天尤人,不如直面现实,改变心态;与其抱怨,伤己身体,向他人传播负面情绪,不如勇敢面对,想法去解决。遇事不埋怨,就要学会自我调节,使自己先冷静下来,把问题想通、想透,这是克服抱怨心理的最好办法。当你感到教学劳累教育乏力时,一定要想到教师可享有不少假期、生活富有规律、教育自家孩子条件得天独厚、“桃李满天下”时颇有成就感等优势,这是其他职业难以企及的不抱怨。静下心来,沟通交流,用真情换真情,相信会精诚所至金石为开;当你气愤家长百

般挑剔蛮不讲理时,一定要想到为人父母谁不希望自己的孩子健康成长,双方目标一致,只要家校都少些抱怨,多些沟通,都坐下来,抱团取暖,形成教育合力不难;当你认为学生不遵时、怀才不遇时,一定要想到夜明珠总有一天会发光的,可能校长暂时还没能发现自己的长处,只要继续努力会“做最好的自己”,进入校长的法眼;不抱怨,常换位思考,想一想自己对问题看法是否对头,是否只从个人意愿出发;想一想自己考虑问题是否全面,有没有偏激;想一想还有没有比抱怨更能解决问题的办法。

懂得感恩,学会做人做事做学问。“生活需要一颗感恩的心来创造,一颗感恩的心需要生活来滋养。”只有懂得感恩,我们才能得以成长,才能不断进步;只有懂得感恩,我们才会把自己与学校、事业、学生融为一体,在奉献中不计得失,任劳任怨;只有懂得感恩,我们才能学会珍惜岗位,多找不足,不再抱怨,不再患得患失。行胜于言。与其在喋喋不休中蹉跎岁月,不如应当看到自己的责任,拿出实干的精神和勇气来,做埋头苦干的“拓荒牛”。(薛城奚仲中学 渐玉峰)