

观点

# “人前教子”不可取

## ——教师教育子女的艺术

有感而发

# 向表演式课堂说“不”

课, 每每告诉那些陌生的学生: “老师上课最喜欢发言说错的学生, 我要给他发特等奖, 发言正确的, 只能得一等奖……” 其实, 这不仅仅是调动学生的发言积极性, 还在于于老师一个清晰的教育理念: “错误, 也是一种宝贵的教学资源”。因此, 我要用平和、宽容、理性的心态, 对待学生的错误, 学着欣赏错误, 不要轻易否定, 鼓励学生勇于发表自己的观点, 积极参与到学习活动之中。只有这样, 学生的发言才会毫无顾忌, 不会担心因出错而受到老师的批评。

### 二、“用错”

“容错”, 是成就精彩课堂的前提, 而“用错”才是打造精彩课堂的根本保证。英国心理学家贝恩布里奇说“错误人皆有之, 作为教师不利用是不可原谅的。”

学生在学习活动中出现了错误, 我们教师不要急于纠正, 要给予学生充足的思考时间和空间, 让学生自己去发现错误, 纠正错误。教师则应把错误作为教学的真正起点, 站在学生的角度, “顺应”他们的认知, 摸清其错误思想运行的轨迹, 找到错误源头, 然后对“症”下药, 找到解决问题的办法。这样追溯错误找根源, 对症下药, 方能有助于我们针对性的改进教学策略, 更重要的是学生亲历了这样探究的过程, 思维水平也会产生了一个飞跃。

### 三、“诱错”

在“容错”、“用错”的基础上, 教师还要学会“诱错”。教师应善于恰当设置一些“陷阱”, 甚至诱导学生“犯错”, 使其“上当”, 当他们落入“陷阱”而且还陶醉在“成功”的喜悦中时, 指出他们的错误, 并通过正误辨析, 让他们从错误中猛醒过来, 汲取教训, 往往能收到“吃一堑长一智”的效果。由于高度的情感反差, 伴随着明显的正误对照, 自然给学生留下深刻的印象。

在这样诱错引导, 析错求证的学习过程中, 学生走进了“陷阱”, 又从“陷阱里”走了出来, 课堂正是因为有了这样“错误”的存在, 才彰显了课堂学习独特的魅力, 也只有在“出错”、“纠错”的探究过程中, 课堂才能精彩起来!

学生的“错误”是宝贵的, 我们教师只有学着欣赏“错误”、利用“错误”, 抓住学生出错的宝贵教育契机, 让学生在“错误”中情感认知得到触动、思维得以碰撞、创造得以迸发, 才会让外国同行的“不理解”变成竖起拇指的“OK”, 才会成就我们真正的精彩课堂!

(薛城区北临城小学 祁慧)

前几日, 看到这样一篇教育案例: 英美教育专家到中国一所名校听课。整堂课执教老师语言精练, 没有废话。老师教态从容, 提问时, 学生回答踊跃, 而且答得相当有水平。老师间或在黑板上写出若干字, 看起来错落有致, 鳞次栉比, 像一个框架图。

整堂课, 老师没有擦一下黑板, 也没有让学生上去擦黑板。黑板上没有多余的字, 写上去的就是重点。整个教学过程非常流畅。最后老师说: “今天要讲的就讲完了, 同学们回去做一做课本上的习题, 巩固一下。”

铃声响了, 下课。整堂课无懈可击。执教者是一位特级教师, 他露出了笑容。陪同外国专家听课的教育部门的领导也很高兴。但外国专家的评课就三个字: “不理解”。

为什么不理解呢? 这令教育部门的领导感到匪夷所思!

外国专家说: 学生都答得很好, 也没有出错, 看起来学生们都会了, 为什么还要上这节课?

一直以来, 我们都把课堂紧凑, 构思巧妙, 气氛活跃, 回答精彩, 作为精彩课堂的评价标准。殊不知, 这恰恰忽略了教学的本质。韩愈说: “师者, 所以传道授业解惑也。”教学的本质就是让学生在自主学习中学有所获。一节课, 可以不紧凑, 可以有错误, 可以适当的沉闷, 可以平平淡淡, 但绝对不可以让学生学而无获。有人会质疑: “这样殚精竭虑的课前准备, 这样近乎完美的绝妙回答, 没有课前数次没有收获呢?” 学生在这样的课堂有所收获肯定毋庸置疑, 可是, 几乎所有参加比赛比赛的老师都明白, 没有课前数次的摸底与排练, 学生怎会轻松的学到课堂上的这些知识! 早

中冒出: 你看, 小茹的字写得比你好好; 小杨数学每次都能考一百, 而你总是要错一两道题……其实, 自己的孩子有很多优点, 只是在不断的“比”中把所有孩子的优点集中到了一个人身上, 致使自己被蒙蔽了双眼。正是在不断“比”中, 比掉了自己的期望, 比掉了孩子的自信, 痛苦了自己, 也痛苦了孩子。

一首诗中写道: “你爱孩子吗? 那就俯下身子, 走进孩子的心灵世界, 和他们进行心与心的沟通, 情与情的交流, 你会发现孩子也需要被尊重被理解。”作为双重身份的我们, 面对自己的孩子这些特殊群体, 更应该注意教育的地点、时机、方式, 以理解的心, 看待孩子成长过程中所出现的错误, 采取巧妙的方式, 引导孩子明白自己的错误所在及形成错误的原因, 从而积极主动地改正它们, 以免孩子产生逆反心理和抵触情绪, 使孩子固执己见、我行我素, 甚至自暴自弃。

“只有变作小孩子, 我们才配做小孩子的先生。”世上妈妈都爱孩子, 但孩子最需要的是包容。让我们学会“人后教子”, 蹲下身悄悄说, 忘记自己的身份, 走进孩子的心里, 做孩子的好朋友, 在孩子成长的过程中, 小心坚定地剪去那些脆弱、有毒的枝条, 保证生命的大树生长得更加茂盛, 让这些花朵开放得更加鲜艳, 散发出更加动人的芬芳。

(薛城区实验小学 徐静)

正在办公室批改作业, 突然传来嘈杂声, 我不禁皱起了眉头: 小宠妈妈又在批评小宠了(小宠是我班学生, 她妈妈和我一个办公室)。“你考试忙着做什么了? 不知道考试重要吗? 为什么不检查? 那玩具就那么好玩吗? 你自己说这样做对不对? 你对得起我吗? 你这不是给妈妈丢人吗?” 原来, 小宠考数学时认为题目非常简单, 做完后便在那里玩起了折纸。数学老师发现后批评他, 他不服气, 还和老师争辩, 结果被老师带到了办公室。他妈妈立马冲了过来, 与数学老师一起向小宠“开火”。被轮番攻击后的小宠像犯了大罪似的, 一句话也不说, 低着头, 只是不时地拿眼角瞅我, 再瞅瞅办公室的其他老师。小宠妈妈越训越来气, 再看小宠丝毫没有认错的意思, 竟给孩子爸爸打了电话, 在电话中投诉孩子的“罪行”, 甚至提到前天小宠上课时被校长抓到玩玩具的事, 并让孩子爸到学校来一趟。小宠脸羞得通红通红的, 眼泪嗒嗒嗒地掉了下来。看着这一切, 我不禁叹气。作为家长, 又是老师, 面对孩子的错误, 我认为教育应讲究以下艺术:

### 一、教育因地制宜——何妨“人后教子”

批评孩子应注意场所。在公共场合教育孩子要讲究批评的环境艺术, 注意给孩子“下坡的台阶”, 让他把偏激情绪平息一下, 换个地点再谈谈, 这样才能取得预期的效果。因

此应“关起门来批评”, 努力把范围缩到最小。每个孩子都是有自尊心的, 尤其作为教师子女这个特殊群体, “小宠们”更是压力重重: 身为老师的孩子, 他们必须努力做得最好, 否则会引来别人的非议。比如小宠, 一心想为妈妈争光, 让“妈妈能以有这样的儿子而骄傲”。让“办公室老师以羡慕的眼光看妈妈”, 这是他梦寐以求的事。而他妈妈经常当着全办公室老师的面批评他, 让他感到耻辱, 感到很没面子, 感到抬不起头, 感到自己以后再也别进办公室。这样批评孩子容易引起孩子的抵触心理, 是适得其反的。

其实, 在老师批评孩子的时候, 小宠妈妈最应该做的是躲出去, 事后私下向老师了解情况, 或把孩子引到走廊上, 只有两人的情况下进行教育, 或回家后和孩子谈心, 肯定比当场气急败坏好, 一方面顾及了孩子的自尊心, 另一方面, 等事情过去一段时间, 冷下来时, 循循善诱, 慢慢引导, 这样的教育, 孩子也更乐于接受。

### 二、教育要讲究方式——润物细无声

有时候语言的力量是苍白的, 远不如行动更有利。由于生活水平提高, 孩子的青春期已提前, 简单粗暴的批评触动不了孩子的内心。陶行知先生的一句话, 可谓入木三分: “儿童有许多痛苦, 是由于父

兄师长之不了解, 不了解则有力无处用, 有苦无处说。”她的手足无措, 原因就在于此。我建议她多看看“如何与青春期的孩子相处”及“心理方面”的书籍。其实, 面对“小宠做完试卷不认真检查, 在那里玩爸妈脸上抹黑, 还会引来别人的非议。比如小宠, 一心想为妈妈争光, 让“妈妈能以有这样的儿子而骄傲”。让“办公室老师以羡慕的眼光看妈妈”, 这是他梦寐以求的事。而他妈妈经常当着全办公室老师的面批评他, 让他感到耻辱, 感到很没面子, 感到抬不起头, 感到自己以后再也别进办公室。这样批评孩子容易引起孩子的抵触心理, 是适得其反的。”

### 三、切忌与孩子“形影不离”——距离产生美

作为学校老师, 不应该教自己的孩子, 因为教自己的孩子“弊大于利”。教自己孩子虽然照顾起来比较方便, 但孩子在学校接触的是自己, 在家接触的还是自己, 他的知识面就会受限, 好多时候会走向两个极端: 一是让自己的孩子有较强的优越感; 二是让自己和孩子陷入痛苦之中。有句话说: “当老师的孩子是最痛苦的。”因为作为老师, 如果教自己孩子, 会自觉不自觉地拿自己的孩子与班上最优秀的学生比, 会拿所有学生的优点来与自己的孩子比, 结果比来比去孩子在自己眼中“一无是处”。于是就会不断地指责孩子, 这样的口头禅不断地从口

## 收到“红包”好开心

开学第一天, 山亭区实验小学举办寒假作业展示、校园版“抢红包”活动。学生们变身校园“点赞王”, 上演了“抢红包”、“为同学‘点赞’”欢乐一幕, 在愉快的氛围中投入新学期生活。

(黄启伟 韩凌 摄/报)



## 教学反思

# 这样课堂的「味道好」

如何深入小学生的内心, 我想谈一谈自己的一点教学体会。

### 一、创作昵称

小学生处在天真烂漫的童年时代, 他们有着可贵的童真童趣。我会根据我班学生的特点给他们取一些特别的昵称, 让这些可爱的昵称自由飞翔在我的课堂。如“浩子”、“虎子”、“桃子”、“大灿”、“大通”、“俊俊”、“读王”、“画王”等等, 这些特别而可爱的名字不仅活跃了课堂气氛, 而且大大拉近了师生之间的距离, 从而提高了教学效率。

### 二、活化语言

孩子们的内心充满着无尽的想象, 他们更喜欢适合他们的教学语言。如讲述四年级语文《一路花香》一课时, 我引导学生为文中的主人翁分别取名为“小完”、“小破”和“老挑”。这样一来, 在分析他们的性格特征时, 孩子们便不由自主地将主人

翁都看成小伙伴, 连回答问题的神态都不同了。当你使用它们时, 它们不仅不会减少, 而且还会升值! 勤劳的人善于储存知识, 他的银行里便非常富有。希望大家好好利用这个取之不尽用之不竭的银行资源。”之后的每次“财富展示课”, 总会有学生为我带来惊喜, 让我不得不佩服他们良好的记忆力和理解力。

### 三、巧妙提问

几乎每堂课, 提问都是必不可少的环节。为了让孩子们最大限度地精力投入到思考和回答问题中, 我积极地变换提问方式。有些学生有着相同的姓氏, 我会这样提问: “这个问题我们请姓刘的同学来回答。”为了在姓刘的学生中确定回答问题的人员, 我会让他们使用“剪刀包袱锤”的方式来决定。这样一来, 学生们会在非常轻松的游戏状态下完成课堂学习, 牢固地掌握知识。

### 四、抽签奇招

我把我们班每个学生的名字和教学中的知识重难点, 分别写在相同大小的卡片上, 根据教学需要进行“抽签”。如, 开展听写生字词、背诵课文、口头作文等等教学检查活动时, 我会把签拿出来。一看到我手中的签, 学生们会兴趣大增, 他们觉得这样学习充满了挑战性, 会提前将所学知识掌握以备检查。有时, 我忘记了拿签, 学生们甚至会请求我: “老师, 抽签吧!” 这时, 我都会在心里偷偷地乐上好一阵子。卢梭说: “教育的艺术是使学生喜欢你所学的东西。”调动起学生的积极性, 点燃了学生心中求知的欲望, 教师自然会变得很轻松。

(滕州市东郭党山小学 赵国栋)

## 幼教园地

# 幼儿教育小学化之我见

发育。幼儿时期是个人社会性形成和情感发育的重要时期。在这一时期中, 幼儿需要通过同伴的游戏等户外活动, 学会分享和与人协作沟通等能力, 并在与人竞争和协作的过程中, 学会控制情感和抒发情绪, 所以这一阶段是个性形成和社会性形成的关键时期。但是, 如果幼儿的户外

展和学习兴趣的养成。“小学化”的教育, 更多的强调数字、符号为代表的“抽象思维”, 这易使幼儿产生挫败感, 不利于幼儿培养学习兴趣; 此外, 幼儿升入小学后, 发现小学中所教授的知识, 不过在重复自己幼儿园中所学, 新鲜感的缺失不利于学习兴趣的培养和良好学习习惯的养成。

化的。因此, 在“小学化”和游戏教育之间找到一种平衡, 让幼儿在充分享受游戏带来的乐趣之外, 能游刃有余地学习与他们智力发展水平相适应的知识, 从而促进幼儿各方面能力的均衡发展, 是幼儿教育最好的选择。

(薛城区金寺幼儿园 孙启艳)

## 心灵氧吧

# 莫做校园里的“祥林嫂”

曾经学过鲁迅先生的一篇小说《祝福》, 主人公祥林嫂每天不停地唠叨一句话: “我真傻——”, 而现实生活中也有一些老师经常牢骚满腹、唠叨抱怨: 抱怨工作辛劳清贫, 抱怨学生调皮难管, 抱怨家长不配合, 抱怨校长不关心教职工冷暖等等, 俨然成了校园里的“祥林嫂”。

固然, 从心理学上说, 抱怨是一种情绪发泄, 有不满情绪过于压抑不行, 需要及时发泄出来。但是, 过多的抱怨, 却于事无补。

人生不如意常十有八九, 我们都会不可避免地遇到那样那样的矛盾。与其抱怨, 怨天尤人, 不如直面现实, 改变心态; 与其抱怨, 伤己身体, 向他人传播负面情绪, 不如勇敢面对, 想法去解决。遇事不埋怨, 就要学会自我调节, 使自己先冷静下来, 把问题想通、想透, 这是克服抱怨心理的最好办法。当你感到教学劳累教育乏力时, 一定要想到教师可专享不少假期、生活富有规律、教育自家孩子条件得天独厚、“桃李满天下”时颇有成就感等优势, 这是其他职业难以企及的不抱怨。静下心来, 沟通交流, 用真情换真情, 相信会精诚所至金石为开; 当你气愤家长百

般挑剔蛮不讲理时, 一定要想到为人父母谁不希望自己的孩子健康成长, 双方目标一致, 只要家校都少些抱怨, 多些沟通, 都坐下来, 抱团取暖, 形成教育合力不难; 当你认为学生不遵时、怀才不遇时, 一定要想到夜明珠总有一天会发光的, 可能校长暂时还没能发现自己的长处, 只要继续努力会“做最好的自己”, 进入校长的法眼; 不抱怨, 常换位思考, 想一想自己对问题看法是否对头, 是否只从个人意愿出发; 想一想自己考虑问题是否全面, 有没有偏激; 想一想还有没有比抱怨更能解决问题的办法。

懂得感恩, 学会做人做事做学问。“生活需要一颗感恩的心来创造, 一颗感恩的心需要生活来滋养。”只有懂得感恩, 我们才能得以成长, 才能不断进步; 只有懂得感恩, 我们才会把自己与学校、事业、学生融为一体, 在奉献中不计得失, 任劳任怨; 只有懂得感恩, 我们才能学会珍惜岗位, 多找不足, 不再抱怨, 不再患得患失。行胜于言。与其在喋喋不休中蹉跎岁月, 不如应当看到自己的责任, 拿出实干的精神和勇气来, 做埋头苦干的“拓荒牛”。

(薛城奚仲中学 渐玉峰)