

教学反思

浅谈提升学生语文素养的途径

2012年10月,我承担了市教科所的规划课题——《小学语文课外学习指导研究》的实验。两年多来,我立足课堂和学生实际,将教材内容与学生的课外学习紧密结合,组织开展丰富多彩的课外学习实践活动,促进了课内知识的延伸和扩展,培养了学生的自主探究能力和创新思维品质。

一、拓展雪山神庙等阅读空间。从实验之初,我凭借教材,不断拓展学生的阅读空间,来扩大学生的阅读量:选择与课文同类题材的文章或诗歌,推荐课文节选作品的原作,介绍名篇作者的其他作品……有了课文的引导,学生们阅读的积极性自然就被调动起来了。

如在学完《林冲棒打洪教头》之后,我向学生出示了有关林冲的另外几个精彩情节:豹子头误入白虎堂、林教头风雪山神庙,引导学生课下进行阅读。学生兴致盎然,教师再适时评价展示,使他们的阅读、

记忆、概括和口头表达等各方面能力都得到了很好地训练。

二、重视语言积累。在平时的教学中,充分利用好学生的课余时间,多措并举,加大语言积累训练的力度。主要采取了三项措施:一是在博览中积累语言;二是在习作中积累语言;三是在背诵中积累语言,我尤其注重的是鼓励学生背诵教材以外的佳诗名篇。我专门印制了《小学生语文课外知识积累本》,学生人手一册。里面的内容也是精心组合,有“名著知识”、“寓言成语和故事成语”、“常用歇后语”等。为了达到课程标准附录中推荐的75首古诗词的背诵要求,我打破推荐顺序,按诗中有春、诗中有夏、诗中有秋、诗中有冬等十五种不同内容重新排列组合,再引导学生循序背诵,孩子们不仅记得快,而且写作时会自然地加以运用。

三、读写紧密结合。教学中,我深研教材,充分挖掘文

传统的家长会存在着一些误区:针对性差,涉及面宽,处理问题大而化之;统一的时间、相似的内容和固定的程序,忽视了家长的个性需求,缺失对学生的人文关怀;形式单一,班主任“一言堂”,家长和教师交流少;着眼于阶段评价,忽视过程参与……家长会应是师生共同参与的过程,只有变“一言堂”为“众言堂”,实现“以教师为中心”向“以学生、家长为中心”的转变,才能收到良好的效果。基于此,我采取了以下三招,扮靓了家长会。

教学观点

三招扮靓家长会

一、化虚为实——会议主题模块化

每一个家长都望子成龙,望女成凤,但毕竟大多数家长不是专业的教育工作者,苦于不知道如何去科学地管理孩子、教育孩子。作为家长会的组织者,班主任应立足现实为家长教育好子女出谋划策。要少谈高而深的教育理论,班主任不仅要如实向家长反映学生问题,更要指导家长解决学生的问题!这样家长才愿意与学校配合,能够与老师配合!

家长会最忌面面俱到,期待一蹴而就解决所有问题,因此每次家长会都要目标明确、主题单一、内容精炼、话题集中,才能有放有收,讲出要点、谈到心坎、拨动心弦,才会有利于教育问题的解决和育人目标的实现。如:针对低年级重在培养孩子良好的行为习惯和认真的学习态度,定出“让孩子在良好的行为习惯中成长”、“如何培养孩子认真对待每一件事”等主题;根据中高年级教育的重点,定出“走进孩子心灵”、“大

量阅读,开阔视野”的主题;围绕孩子普遍存在的一些问题定出“如何帮助孩子合理安排零用钱”、“如何激发孩子学习的兴趣”的主题。

成功永远垂青于有准备的人。作为班主任,学期伊始我就开始为家长会作准备:收集学生各科的作业和作品进行展示,并充实学生的成长记录袋,以供家长了解孩子在校的学习情况。这既是对学生的肯定和鼓励,也可让家长看到孩子的成长。

二、现身说法——榜样引领韵味无穷

一般召开家长会时,我们都会提出教育孩子需要注意的问题,久而久之,往往千篇一律,成了废话、套话、空话,以致于很多家长不以为意。其实家长更愿意“短平快”,多借鉴其他家长的成功做法。我们要顺应家长的这种心理,彰显家长会的作用,借助家长会这一平台,让部分家长现身说法。当然,这要提前安排,并征得家长的同意,说清要求,请家长在家提前准备。同样的角色,共同的任务,更容易引起共鸣。

三、别开“生”面——推心置腹亲子行

借家长会之平台,以“亲情”为纽带,拉近孩子与家长的心理距离,增进情感,在融洽的气氛中将家长引向正确教育孩子的方向上来。家长会之前,我会依据本班实际情况,创办“亲情”墙,让学生给家长说几句心里话,在家里不敢说或没有机会说的话,并把这些内容贴在墙上或放在桌面上,让家长在开会之前阅读,真正给家长走进孩子内心的机会。除此之外,我还充分利用朗诵、诗歌、歌曲等形式让学生表达出对父母的爱,表达在成长路上的烦恼,提出对父母的希望和要求,也立下好好学习报答父母、报效祖国的远大理想。通过这些活动,父母和子女加强了理解,有了进一步的沟通。

家长会是一座桥梁,又是一方阵地。“成功的家长会”应该是向心的,家长有所得,有所悟,情绪上感动,思想上触动,措施上启动,才能形成家校教育合力,形成学校、家庭教育网络,教育工作才能及时准确,学生才会快乐。“成功的家长会”也应是多元的。在当今多元化的社会里,只有不断创新家长会的形式与内容,家长会才会呈现多元化的形式,才能真正发挥家长的作用,也才能赢得家长的真心支持和热情回应。因为多元化的家长会是充满“人情味”的家长会,能让他们的孩子,不!我们共同的孩子健康成长!

(薛城区实验小学 徐静)

4月12日,枣庄十五中和峰城区曹庄中学“手拉手,共进步”联谊活动举行,两校友好班级的孩子们交换了见面礼物,结下了友谊。

(峰宣 摄影报道)

有感而发

给「问题学生」点个赞

去年的教师节,我手机上又收到许多祝福短信。看着那些充满温馨祝福的话语,一个个熟悉的名字,轻轻擦开我记忆的窗纱,让我仿佛回到五年前的那个秋天。

那时每天课后,同事王老师经常会谈论一个叫赵连城的学生。他有多动症,课堂上老坐不住,不是招这就是弄那,经常在课堂上做出意想不到的事情。老师们都被他伤透了脑筋。我还暗自庆幸赵连城没有在我班里。

谁知初二重新分班时,我意外“中奖”——赵连城被分在我班。果不其然,刚开学几周,我就发现他好动、爱讲话,一会也闲不住。

也许我比较严厉,他在我的课上还算识相,但是在其他课上总管不住自己,有时,一张纸也玩得爱不释手,上着课会冷不丁地发出怪声,惹得同学们哈哈大笑。个别同学受他的“传染”,时不时也会不同程度的违反课堂纪律,严重干扰了任课教师的教学进度,也影响任课教师的情绪。

我想,对于成长中的孩子在做错事情时,教师积极的态度对孩子至关重要,同时也要善于抓住教育的最佳时机。我觉得改变他最有效的办法就是关注他、善待他,在他身上倾注更多的耐心。

于是,我对他的家庭状况做了摸底调查。通过家访,了解到他父母长年在外打工,把他托付给年迈的爷爷奶奶照顾,是一个典型的留守少年。平时,家人缺乏对他应有的关心和呵护,缺少沟通,放任自流惯了。

了解这些后,我总是给予他家长似的关爱,在生活上照顾他,像朋友一样经常和他沟通交流,及时了解他的思想状态,拉近和他的距离。这样一段时间下来,我发现他在课上的表现好多了,及时进行了表扬鼓励。

有一次上课,同学们都在认真地听课,我看到他趴在桌上画着什么,我悄悄地走过去看他画得不错,便向全班同学展示了他的作品,并夸奖他,他也不失时机地向他提出画画要在恰当的时候,如果在学习上也能这么出色就更好了。

在那之后,赵连城在学习上有了很大的转变,班级活动中也表现得积极主动。看到老师如此器重自己,他的学习劲头更大了,成绩进步很快。在他的带动下,平时几个调皮的同学也有很大的转变,整个班级风气也变得积极向上。

看来,善于发现问题学生的闪光点,多一点关注和赞美,给他们适时点个赞,可以大大增强他们的自信心,让他们收获整片蓝天。

(滕州市望重中学 张慧永)



山亭区西集镇中心幼儿园的老师们对园内23位留守儿童给以母爱般的关怀,让孩子们在园内享受到家庭的温馨。图为4月9日“爱心妈妈”与孩子一起到桃园赏花游玩。

(孙涛 摄影报道)



4月12日,枣庄十五中和峰城区曹庄中学“手拉手,共进步”联谊活动举行,两校友好班级的孩子们交换了见面礼物,结下了友谊。

(峰宣 摄影报道)

教学一得

学生课堂自己做主

传统的教学模式,教师是课堂的主人,教师主讲,学生接受,也就是我们常说的“满堂灌”。教师累,学生也累,整个课堂枯燥乏味。其实这是教学观念上的误区,学生应该是课堂的主体,学生是人,在教学过程中,要把学生看作是人,不是知识的接受器。如何发挥学生的主体性,使学生真正成为课堂的主人呢?

魏书生说:“我当了校长,还是这句话,凡是老师能干的事,主任别干,凡是主任能干的事,副校长别干,接下来就是什么,凡是副校长能干的事……大家想想看,很少副校长不要校长权利的,你给人放权,人家是不是跟咱特和谐呀?”这句话同样

适用于课堂教学,学生渴望获得老师的权利,学生有了权利,就有了兴趣,才会产生强烈的求知欲,就会主动地进行学习。把魏书生的话改一下:凡是学生能干的事,课代表别干,凡是课代表能干的事,老师别干。老师做什么?做“领导”,做“导演”。应该怎么做,毛主席说:“领导者的责任,归结起来,主要是出主意、用干部两件事。”伟人的话同样适用于课堂教学。老师在教学上,就是领导角色。要做好这个角色,主要是出主意、用学生两件事,就是要我们引领学生去学、去干。教师要在教学设计上“花样百出”,在课堂上,给学生施展才华的机会,充分发挥学生的特

长,让学生感受学习的乐趣。教师可以按照具体的教学实际,打破一些教学常规活动。像每堂课的宣布上课,提示学习目标,板书课题等等可以让学生轮流来,学生既有新鲜感,又找到了主人的意识。有些课程内容简明扼要,我就让学生像老师一样备课,组织讲课比赛、讲解习题、布置作业,作业批改都放给学生。学生的兴致都很高,愿意参加的同学很多。结合课程特点,把教学内容改编,例如,以《欧洲的殖民扩张与掠夺》一课为例,改编为相声,学生在表演过程中不仅锻炼了自己,同时也加深了对知识的理解和掌握。有些知识枯燥无趣,改编成顺口溜,《农耕时代的

手工业》一课编成顺口溜;青铜铸商周,铁钢炼春秋。用煤始于汉,北宋已普遍,南宋末年用焦炭。让学生用山东快书形式表演,帮助学生更好地巩固知识。只要做到课堂内容开放,因势利导,一定能创造出生动活泼丰富多彩的活动形式,才会有生动活泼的教学局面。

美国心理学家罗杰斯认为:“成功的教学依赖于一种民主、和谐的课堂气氛。”这样的课堂氛围必定是学生所喜爱的,这样的课堂必定是学生所向往的。学生应该是课堂的主体,教师应鼓励学生动脑、动手、动嘴,让每一个学生发现自主学习的乐趣。

(枣庄十八中 陆现臣 刘适斌)

教学艺术

巧用智慧打造“课堂好声音”

一、巧用游戏,引领孩子愉快地参与歌唱

“爱玩是孩子的天性!”游戏是孩子表现生活、参与学习的重要方式之一,尤其是低年段的孩子们,游戏是他们非常喜爱的并伴随成长的一种活动方式。音乐课如果只停留在让学生被动呆板地聆听歌曲,鹦鹉学舌地学唱歌曲的层面,那必然会让学生感到索然无味。而在游戏中学唱、在欢乐中学会才是孩子们最喜欢的方式。在寓教于乐的游戏中,孩子们会以最自然的方式表现自我,抒发情感。比如:在学习了歌曲《郊游》后,我采用了“边唱歌、边做游戏”的方法,先把学生分成四组,让一组同学表演开小火车的情境;一组表演放风筝的情境;一组同学分别表演划船、穿山洞、过小桥的情境,还有一组同学让开动脑筋想想郊游时还会开展哪些活动,并用动作表演出来。这样不仅减轻了学生们唱歌时的心理压力,还让孩子们感受到课本中的歌曲就来源于自己的生活,真正体验到了唱歌的乐

趣。

二、开展竞赛,鼓励孩子积极地参与歌唱

“勇者巅峰对决!”适时的开展竞赛游戏活动,不仅能激发学生学习的积极性,而且能够使学生融入音乐课堂,使学生们获得成功的体验,真正成为音乐课堂的小主人。我根据高年级学生的心理特点,在课堂上以击鼓传花或者传手绢的形式组织了不同形式的音乐竞赛活动,这些竞赛或以独唱和小组齐唱的形式进行,或以表演唱的形式开展或者要求编词唱等形式。这种游戏活动使那些调皮的学生真正参与到音乐活动中来了,不觉得自己是音乐课的门外汉了。他们不再吵闹了,还当小老师纠正其他同学唱错的乐句,他们在课堂上找到了快乐。

三、运用赏识,激励孩子自信地参与歌唱

“成功才是成功之母!”大部分学生好胜心、荣誉感、表现欲特别强,他们总希望得到老师的表扬和同学的

认可。针对学生的这一心理特点,我在五年级开展了唱“我最喜欢的一首歌”活动,让学生把自己喜欢的电视、动画片的主题曲或者具有积极正能量的流行歌曲唱给大家听。记得刚开始的时候很多同学不敢唱,于是我就向他们挑战,我唱一首他们唱一首,起初是同学们集体演唱,逐渐的有同学敢于单独接受挑战,在我不断地激励下,大部分学生产生了一种我要唱歌、我敢唱歌的心理欲望。我们只要抓住师生、生生之间的每一次交流中的闪光点,运用赏识性的语言与激励性的评价,就会让学生变得越来越优秀,对音乐学习也会越来越有信心。

四、借助多媒体,促进孩子唱好歌曲

“百闻不如一见!”多媒体技术的课堂运用,大大开阔了学生的音乐视野,通过生动形象的画面,悦耳动听的音乐,使枯燥的学习内容变得栩栩如生,犹如身临其境,不仅大大激发了学生对歌曲学习的热情,并且还

孩子们唱好歌,搭建了一个美丽的平台。比如,在学习美国儿童歌曲《牧场我的家》时,同学们都没有牧场生活的体验,因此,唱起歌来在声音和感情的表达上不是很好。为了让同学们更好的感受歌曲,我在播放歌曲的同时播放了美国儿童在牧场上嬉戏、放牧的视频,让学生从中体验他们对牧场的热爱。当学生们置身于有情有景的艺术氛围里,提高了学生唱歌的热情,学生的情绪受到了感染,这时不需要教师太多的语言引导,同学们在演唱时对歌曲感情的处理上就能把握的很好。

教育是智慧的世界,作为一名音乐教师,在课堂教学中更应该多思考、多研究,灵活运用教学智慧,并与教育艺术相结合,重视学生心理素质的培养,尤其是自信心的培养,让他们觉得自己是最棒的孩子,充满信心地歌唱。只有教师巧用智慧才能使

学生释放天性,打造出无与伦比的“课堂好声音”。

(薛城区南临城小学 刘萍)