



春寻梁王洞

枣庄十五中 胡勤国

便没有了上山的路。仰头看梁王洞，基本上是在山顶了。山并不高，约有百米，由于没有上山的线路，我们便沿着山水下流冲出的水道蜿蜒前行。

暮春时节，树叶已出，遍野嫩绿，清风和徐，间或有一小块在山间开出的油菜花地，花枝招展，一片灿烂，让人耳目一新，越往上行，越有朝气。每当遇有一小平坦之坡，便停下来坐赏周边风景。北望起伏的远山，青如初夏；西观莲花寨，色如积墨；下看小山村，院落稀疏有致，红墙青瓦在山谷间平静稳健；近观虬枝盘旋的一两株老树满驱新叶，生机盎然。或有清风吹来，温柔轻逸，虽立于碎石之中，亦感世间生活的敦厚和生存的美好。

走近梁王洞的时候，突见一巨石凸出，同事说，这是一块大型吸水石，多年风化而成。由于没有山路，这块巨石完整地保存下来，十分幸运。在这个物欲横流的时代，收藏成为热门之一，其中收藏石头也是一个重头戏。散落在乡间各种各样的石头都被好事者根据需要，打碎了、打烂了、收走了，更有甚者把一些天然形成的钟乳石等奇石都统统切割下来送进了市场，断胫残肢者比比皆是，令人痛心。

记得有一次，我们在山里看到了切割巨石的情景，凡是有些特殊形状的石块，无论有多大，都被切割下来，整个山

东风徐来，柳絮漫飞，飘飘洒洒叩响紧掩的窗扉；
绿茵如云，天空湛蓝，紫罗兰轻笑倾听春的密语；
小桥流水，烟火人家，绘一幅千古传奇水墨；
风透纱窗，雨打芭蕉，奏一曲古韵穿透苍穹；

和着春的脚步御风而行，随着水鸟消失的方向回味光阴的凝固。一支陶然曲，千古话悠情。午后阳光暖暖，一盏淡淡香茗，唐诗宋词静谧恬然。漫步春的殿堂，一切如此清丽美好。

分别时的美丽，相聚时的心悸，将爱在春的舞曲中挥发。伸出手，握一把阳光，把春装进记忆的行囊，与春为伴，轻装远足。

花绽英气，与春天有一个浪漫之旅；策马涉清流，阳光流苏飘拂。满载一脸灿烂，将快乐洒满路，生命在春的气息中交舞着变。

疏影横斜，暗香浮动，身处喧嚣地心归宁静；
飞鸿雪泥，一叶扁舟，独钓满江怡然自得；

采菊东篱，把酒话桑，自斟自饮自开怀且敬一杯向南山；
古寺深山，与月对弈，品不受世俗污染的清静；
鱼潜深渊，鹤鸣九皋，竹篱茅舍邀一株幽梅倾听风的吟唱；

闲穿竹径，双蝶引路，古老的诗集诠释今人遗忘的悠远；

温柔阳光，倾听风语，看睡莲莲卷，湖水香气流溢；
洞箫清音，缓缓流水，诉说着春的爱恋与相思；
山川明净，溪流清幽，心中最柔软的角落被触动；
花飘闲池，云飘天外，院内秋千摇曳那一回首的清眸；
纤纤丝雨，杨柳青烟，小楼东畔倚栏看，诗蕴入心头；

邀一缕阳光，温暖身心，让灵魂在阳光下透明，在阳光下轻舞。漫步于春，随心去踏青。碧绿麦田中那片金黄的油菜花是乡村独有的浪漫气息。细雨初洒，空气中弥漫着泥土与青草的香味；乡间小路鸟儿欢歌，无邪的儿童尽情嬉戏，纯真的笑脸洋溢着春的韵律，播撒着阳光的味道。

敛乃声中，轻舟飘荡，孤独的旅者妙抚竹笛，悠扬声中透着隐约的过往，是前尘的叹息，是今朝的沉醉，沿着粼粼水波飘荡开来，叩开浣纱少女的心扉，轻伸玉手，掬一捧清流歌唱晚的渔舟；南国馨香中，青石板桥上，是沉睡了千年的记忆；春风拂过，弱柳摇曳，低诉着古老的传说，桃花深处，怡然自乐，幽居空谷，心无旁骛；弹箜篌的女子，纯洁素雅，每一个古老的音符都在她的笑靥中尽情飞扬，古色古香的音韵在她的眸中荡漾。

夕阳的余晖暖暖，懒懒地独享窗外云天，温馨的把心融化，那是一种诗的意境。

朦胧淡月云来去

薛城双语实验小学

王芬

热爱生命

汪国真

我不去想，
是否能够成功，
既然选择了远方，
便只顾风雨兼程。

我不去想，
能否赢得爱情，
既然钟情于玫瑰，
就勇敢地吐露真诚。

我不去想，
身后会不会袭来寒风冷雨，
既然目标是地平线，
留给世界的只能是背影。

我不去想，
未来是平坦还是泥泞，
只要热爱生命，
一切，都在意料之中。



春暖时节是踏青的好日子。周日，同事几人相邀去看桃花。此时看桃花节气已有些晚了，然路边仍有桃林簇簇，花中有绿叶，也甚是好看。前行中，一同事提议说，前面有梁王洞，有一些可考之古迹，可以一观。听此，我们便欣然前往。

在山亭区的云谷山中，有两处可以探寻的古迹，一是千佛岩，二是梁王洞。千佛岩的东南面，有一个山峰，远看山顶葱葱郁郁，很有气势。人们说，那是“梁王寨”遗迹(又名莲花寨)。在梁王寨东面有一个非常深幽的山洞，名为“梁王洞”。在《郯城县志·山川》卷中这样记载，“山顶有莲花寨，寨子垒犹在，灶眼宛然。盖元至正间土人避兵处也。其西北为梁王洞，早传梁武帝所凿。峭壁数十仞，云梯达其上。洞之下起石台，林木杂茂，清泉远近绕居人篱落间。每春时，桃花流水，不让武陵天台。”读到此处，细想，在自己的家乡竟有如此美景却不曾赏悦，实为憾事啊。

是日，山乡天朗气清，道路平缓曲折，不觉间已进了云谷山地。梁王洞的

我对鸟儿有着一种复杂的感情，这源于两只斑鸠。

几年前，我养过两只斑鸠。说起来，也是缘分。秋收时，母亲在地里发现了一只受伤的斑鸠，飞不起来，蜷缩在玉米秸里，便把它带回了家。灰褐色的羽毛，干净漂亮，黑黑的眼睛里满是惊恐，惹人怜爱。我给它包扎了腿部的伤，关在笼子里。幼小的女儿很是喜欢它，常常蹲在笼子旁，指着鸟，唧唧呀呀的说着，或是抓一些麦子，学着母亲的样子撒给它吃，撒的笼子外面都是。看着它给女儿带来的快乐，我心中也溢满了幸福。美中不足的是，就这么一只斑鸠，孤单的关在笼子里，没有伴，不知能活多久。几天后，我去市里收拾新买的房子，当推开阳台的玻璃窗时感到有些异样，侧头一看，一只灰白色的斑鸠被夹在玻璃窗和防盗的钢筋之间，正扑棱着翅膀奋力的想挣脱。我迅速的伸手抓住了它。手背被它抓了一道红红的印子，心里却很兴奋，家里那只斑鸠算有伴了，我女儿肯定会高兴坏的。

不出所料，这两只斑鸠成了女儿最亲密的伴儿。刚开始，它们站在笼子的两个角落里，离得很远，互相警惕的对视着。女儿拿着小树枝伸进去戳它们，我明白，女儿是想让她们离得近一些。



让我怎样感谢您——我的经典书籍，
当我走向您的时候，
似一抹新芽期盼生命的春天，
憧憬着点点新绿，您却催开了百花争艳。

让我怎样感谢您——我的经典书籍，
当我走向您的时候，
似一缕骄阳送去夏的温暖，
梦想着浪花一簇，您却将整个海洋奉献。

让我怎样感谢您——我的经典书籍，
当我走向您的时候，
似一片金黄带来秋收获，
留恋着籽实粒粒，您却让栋实仓满。

让我怎样感谢您——我的经典书籍，
当我走向您的时候，
似一飘雪花装扮冬的庄严，
祈祷着银桥玉树，您却打造了银色的江山。

让我怎样感谢您——我的经典书籍，
当我走向您的时候，
像饥饿的孩子听到母亲的召唤，
怀揣着果腹的梦想，
您却点燃了人人生激情的火焰。
静心阅读吧，
在这浮躁的世间，
还有经典书籍这块净土没挂功利的名片，
任季节变换，
品读、静思，自能悟出一片天。

让我怎样感谢您

星环街道实验小学

樊守彬

三尺讲台十七度春秋，印象最深的不是品学兼优的优等生，也不是调皮捣蛋的问题生，而是一个平凡的不能再平凡的小女孩。是她的一眼眼神让我开始重新审视如何作一名合格的教师。

一天，我上完课后走出教室，她跟了出来，眼神满是期待，怯生生的说：“老师，您看看我画的画儿。”我一看，她画的是幅漫画，只见大鼻子，小眼睛，秃脑门，嘴上翘。这漫画的主人公不正是我吗？我当时心里就不大高兴，脑子里冒出的第一个念头就是“没大没小”。但因为这事发脾气不值得，所以没再多看一眼，淡淡地甩下了一句“还行。”这事慢慢的被我淡忘了，有一次，我看见她悄悄地躲开了迎面走来的我。我当时没在意，那么多学生，谁会在意一个不声不响的她呢？

直到有一天，我在班里盯自习，备课

用的钢笔没水儿了，我没抬头，把手往前排一伸，说：“借我根笔。”当我抬起头来的时候，发现在自己的面前伸过来了四支笔，三支靠前，一支靠后，靠后的那支正是那小女孩的。只见她紧紧地抿着嘴，手

个学生，我太漠视她了，让她对老师居然产生了畏惧与隔阂。我的手不由自主的将她的笔接了过来，这时从她的眼里我看到了一丝放松。没错，不是高兴，不是激动，而是一种如释重负般的放松与解脱。

想往前伸但又不敢伸得太直，一双眼睛偷偷的看向我，那复杂的眼神令我心头一颤。有一丝期待，又有一丝犹豫，有一丝渴望，又有一丝害怕，有一丝难过，更有一丝逃避。小女孩的眼神令我的心狠狠的揪了一下。我忽然觉得自己有些对不住这

北方的春，二月是开端，五月是剧终。

此刻，几近尾声。
北方的春，其实是存活在自己所描摹的图景中的。在那些微的春意中，在那些为数不多的讯息中我们选择相信，相信这个季节已如期而至。在早春，天空还是一片灰蒙，花苞未曾孕育，草儿还在积蕴那破土而出的力量。与冬无异的景象就那么赤裸裸的矗立在眼前，如果不是东风，我们的心

仍囿于冬的困囿。我捕捉到触及皮肤的空气的细微变化，与往常不同了，好似被重新打造一般，我知道那就是春风。

一簇簇的花苞是何时开放的，是因第几缕春风？我无法辨别。当迎春、油菜花，乃至杏花、梨花桃花都追逐着春的脚步竞相开放的时候，只觉得满庭芬芳。树，首先成了花树，花团锦簇。远观，一片粉，一团雪；近赏，薄如蝉翼的瓣儿，柔嫩的蕊，形态各异，而又精致的不得了。我不觉得这些花儿俗气，相反我甚是感谢它们，是它们首先用色彩装点了春天。而后，蜂蝶起舞，燕子归来，布谷欢唱。春，欢闹了

临摹春天

峰城区吴林中心小学 赵慧慧

最美的色彩。
春天可以感受。吹拂而过的风，轻柔安静的雨，铺满云絮的碧空，这个季节繁花的色彩，都令我迷恋。如果，春只是花香、和风、细雨，只是弱柳、丽日、碧空，只是这些表象，我又觉得太肤浅了。我知道，她变幻莫测，今天和暖明天也许会变得阴郁，今天花开明天也许会落红阵阵，可是我依然爱她。我知道，她总能给予大地重生，给万物包括人类自己一种无法言说的力量。

春天可以看到。
在春天，最爱的还是那弱柳。不论它们的树干是粗壮还是纤细，它们的枝条从不生硬，那软软的、柔柔的柳条就那么自然地垂着，或是随风轻拂，妩媚至极。你看，柳条上鼓起的点点芽苞，泛着淡淡的红，多像画家不经意的一个墨点。气温渐升，芽苞迅速打开，嫩叶抽出，叶片狭长，鹅黄、嫩绿、碧绿，颜色由浅而深，柳叶愈来愈大。依依，袅袅，婀娜多姿，每每这时，总会

里，两只鸟不怕人，慢慢的走到屋子里，被邻居的孩子关上门，用扫帚打死后就吃了，据说能补虚益气。我心里暗暗的难过。可怜的鸟儿，最终死在了诱惑上，死在了对人的信任上，也是我害死了它们。

女儿上学了，看见鸟，仍指着给我看，满脸喜欢的样子，她不会记得曾经陪伴过她的那两只斑鸠，毕竟那时太小。我会告诉她那两只斑鸠的故事，但故事的结局是，鸟儿飞向了自由的天空，从此过上了幸福快乐的生活。

起来。

在心中吟诵贺知章那首家喻户晓的《咏柳》。这是自然的杰作，春的裁剪，只有春天才赋予柳

春天可以看到。
春天可以感受。吹拂而过的风，轻柔安静的雨，铺满云絮的碧空，这个季节繁花的色彩，都令我迷恋。如果，春只是花香、和风、细雨，只是弱柳、丽日、碧空，只是这些表象，我又觉得太肤浅了。我知道，她变幻莫测，今天和暖明天也许会变得阴郁，今天花开明天也许会落红阵阵，可是我依然爱她。我知道，她总能给予大地重生，给万物包括人类自己一种无法言说的力量。

春天可以看到。
默默无闻的学习。但也正是从那时起，我的脑海里总会时不时的出现那令我难忘的眼神。

随着时间的流逝，我从当初的新手成长为现在受学生喜爱的班主任。但时

我的心一揪，因为它在提醒着我“学生是多想与老师亲近，得到老师的认可呀！”

有人曾说过：“老师不经意的的一句话，可能会创造一个奇迹；老师不经意的一个目光，也许会扼杀一个天才。”因此做一名教师应该经常反思：我造成了多少个遗憾，刺伤了多少颗童心，遗忘了多少个不该遗忘的角落！做教师即使没有能力点燃火种，但也绝不能让火种熄灭！面对眼前天真的孩子们，要珍惜，更要努力让每个孩子的心中都充满阳光，让每个孩子都在爱的抚慰下快乐成长。孩子的心灵是纯洁而美丽的，如水晶；孩子的心灵是脆弱而易碎的，如玻璃。作为教师欣赏着他们水晶般的心灵，更要保护着他们玻璃般易碎的心。

时隔多年，我现在非常想真诚地对小女孩说一句“你的漫画，真棒！”

你的眼神我难忘

峰城区峨山镇海尔希望小学 侯宝刚 李玉美

这个故事没有完美的结局。也许是为了维护自己的形象，也许是为了保护自己那可伶的尊严。总之虚荣心作祟下我什么也没做，这件事和很多平淡的日子一样渐渐淡去，我依旧按部就班的工作，她依旧

间并未让那眼神消退，反而是随着教龄的增长不断变得越来越清晰。每当有学生跟我玩笑的时候，这个眼神会出现；每当有学生跟我耍调皮的时候，这个眼神会出现；每当有学生犯错误的时候，这个眼神更会出现。而每次出现都会让