

浅谈表演游戏中教师的支持与引导

表演游戏是深受幼儿喜爱的一种活动,教师在表演游戏中的支持与科学指导,不仅是幼儿自主游戏的需要,而且能够有效地支持幼儿的自由探索行为,促进其表现力和创造力的发展。

了解幼儿的兴趣、需要和生活经验

兴趣和需要是幼儿进行表演游戏的出发点,已有的经验是幼儿表演游戏顺利进行的保证,决定着游戏的发展方向。教师可以通过观察幼儿的游戏行为、倾听幼儿之间的对话等方式,发现幼儿的兴趣点。例如:幼儿之间在议论熊大熊二怎样打败了光头强,教师可以积极介入到谈话中,在教师的启发和引导下,一个幼儿自编自演的《熊出没》游戏便开展起来了。

引导游戏向纵深方向发展

在表演游戏中,当幼儿遇到问题时,教师可灵活地作为游戏中的某一角色进入到游戏中,通过对问题的疏导使游戏得以顺利进行。例如:在表演游戏《拔萝卜》中,扮演“老公公”的幼儿请来第一位帮忙的“老婆婆”后,就和“老婆婆”一起“嗨哟嗨哟”地拔起萝卜来,忘了还有其他人呢。这时,教师就可以及时地介入,“老公公,萝卜还是拔不动,你还可以请谁来帮忙呀?”在教师的提示下,“老公公”想起了还有很多热心的朋友,于是游戏得以继续进行。

提高幼儿解决问题的能力

在表演游戏中,教师可以通过幼儿的讨论来了解游戏计划、过程和愿望,以便在游戏过程中给予必要的支持,

引导幼儿每一次表演游戏结束后学会评价、总结,作为下一次活动的出发点,这样可以将一个主题游戏活动不断地深入、完善,达到幼儿最理想的一个意愿。同时可以启发幼儿预设下一次游戏所需要的场景材料、角色分工等,引导幼儿学习整合大家的建议,形成一个完整的游戏计划的方法,不断提高幼儿发现、分析、解决问题的能力。

提供适宜的支持和引导

当幼儿在表演游戏中遇到困难时,教师及时询问了解幼儿游戏的现状以及想法并进行适度的启发、引导,帮助幼儿思考并作出明确的行为判断,促进游戏顺利开展。例如:在《小交警》的游戏中,是“车让人”还是“人让车”的问题让幼儿起了争执,这时教师

就可以以“交警”或“律师”的身份介入游戏,向幼儿阐明法律更加保护行人、车人应相互尊重礼让的道理。教师在指导时,应运用表情、眼神和动作对幼儿表现出的创造性情节及遵守规则、克服困难等积极的戏行为及时给予反馈,加以肯定,帮助幼儿将其形成稳定的习惯和品质。

针对不同形式的表演游戏,采用多样化的指导方式

故事表演游戏。可采用两种不同的指导方式:一种是整体表演,即幼儿在理解文学作品的基础上,按照故事的情节发展连贯、完整地表演故事内容,针对这种表演教师可以用旁白来串联故事情节;另一种是分段表演,即将整个故事分割成若干个小节有序的进行表演,这种游戏的指导应准

确地把握好教师干预的尺度,不应因干预不足使游戏出现嘈杂、无序的状况,更不能因教师的过分限制而影响了幼儿的主动性游戏行为。

模仿性律动游戏。教师应根据幼儿的兴趣选择适合的律动音乐,和幼儿共同欣赏、分析后,引导幼儿随音乐做律动,并启发幼儿大胆表现,教师可适当做示范性动作,对有创新动作的幼儿应及时给予肯定和鼓励。

表演游戏中教师积极的支持和科学的引导,不仅能帮助幼儿更好地理解作品的内容与思想感情,学习分清是非、辨别善恶,还可以丰富幼儿的游戏情节,培养幼儿良好个性品质的形成。

(滕州市大坞镇中心幼儿园 王婷婷)

小学生正处于人生的起步时期,如一株株刚破土的幼苗,渴望吮吸知识的甘露,以使自己茁壮成长。而这“甘露”的获得,除了靠老师课堂上有限的传授外,更需要学生及时将课内阅读的方法拓展到课外,依靠课外阅读去采集。我们的图书馆虽然很小,里面的书籍也是由学生们提供,但每一周书目都会有所增加,加上当今社会,纷繁复杂,眼前书目汗牛充栋,仅仅是给他们提供一个读书的机会是不够的,因此,在选择读物时,教师需要了解学生的阅读兴趣和阅读需要要进行指导,鲜书吧中由七名最爱读书的同学组成的书虫小组,负责每周与老师一起为同学们推荐两三本书,这些书或是当下最热门的,或是同学们普遍喜欢的,或是与教材内容相关的,这样读书的选择就有了针对性,学生也知道读什么,也会不断地品尝到阅读的乐趣。

和学生一起读书。鲜书吧的书,学生看,我也看;看完了书,我们一起写读后感。我还鼓励亲子阅读,竞技阅读,以此开阔了他们不同层次的文化视野,认识中华文化的丰厚博大,关心当代文化生活,增长多方面的文化科学知识,从而提高自身的审美情趣、精神境界和文化品位。

鉴于语文教材中的课文往往由于受到篇幅的限制,单个故事或者系列文章的一个片段由于暂时脱离了系列文章这个大环境,导致学生理解起课文内容来,有时有一定的难度。所以,根据教学内容的特点,每周我都会和班级中书虫小组,根据所学课文内容在每周阅读推荐中推荐相应的书目,开展拓展阅读,加大学生的阅读量。如写人的文章,就推荐与这个人物的其它文章或者其它故事来读,从而对这个人物的认识,也可以选择与这个人物相似的其它写人的文章来读,让学生在比较阅读中获得对人物更深更广的认识。如在学习《三打白骨精》之前,我布置学生利用课余时间阅读《西游记》(少儿版),以使学生对故事发生的背景资料和孙悟空、唐僧、猪八戒等人物的性格有一个大致的了解。

选择相关阅读材料做好课后积累,使教材中的内容以点带面,拓展视野,深化内涵。如,学完《广玉兰》则引导孩子阅读写花的文章,通过对比,感受各自的妙处。学习李清照的《如梦令》,我引导学生阅读如梦令这个词牌相关的其他词句和李清照的前后期的相关作品,对比感受此人的创作背景与生活变化,进而也能写出如梦令。

总之,几年来通过班级鲜书吧,我将课内精读与课外广泛阅读结合起来,丰富了文本的内容,开阔了学生的视野,让鲜书吧中的图书成为学生的语文课本,让他们课上学读书,课外爱读书、会读书,让学生在更为广阔的天地间阅读,舒展双翅,振臂高飞。

(市立新小学 李茂辉)

6月19日,市立新小学和峨山中心小学“红领巾,相约中国梦”少先队员手拉手手入队活动在峨山镇举行。两校少先队员代表互赠礼物,结下了纯真的友谊。

(冯燕燕 刘兴旺 摄影报道)

发现后进生身上的闪光点,适时进行激励和赏识教育。鼓励他们反思自己的得失,并根据反思写心得,如某同学在反思时说:“我觉得今天上课时基本上可以把每课的知识记下来、掌握住,遇到同样的习题时不会再犯错误,我想明天我会表现得更加出色!”我给我的回复是:“为你今天的优秀表现喝彩!老师为你取得的进步高兴,老师相信你。”看似简单的对话,使我及时捕捉了学生的心理活动,并将赞美之意传送到学生心中,学生从教师的寄语中获得肯定,也会更加努力学习。

教师是人类灵魂的工程师,我们应尽心尽责做好教育工作,要用爱心、尊重和赏识转化后进生,让他们也能以完整的身心和健康的心灵度过学生生涯,为以后走向社会打好基础。(峰城区教育局 王会)

我们在教育实践中要用心

极性,使他们产生求知与进步的欲望。我们首先要做的就是了解他们,掌握他们的特征,对于不同的学生要采取不同的教育方式。其次,我们要努力挖掘他们身上的闪光点,针对他们的特长,给他们提供一些展现自我的平台,多举办一些有意义的集体的活动,让后进生也动起来,在体验成功快乐的同时,也可增强他们的团队意识和合作精神。

三、善于发现后进生的闪光点,及时表扬和鼓励。

我们在教育实践中要用心

活多样的方式方法来达到预期的教育目的。要注意点滴培养,日常养成,决不能靠简单化、命令式,更不能搞体罚。在严格要求学生的同时,作为班主任,和学生相处时间长了,更要严格要求自己,为学生做好表率,在学生中树立一个良好的形象,用自己的行为潜移默化地影响学生。由此可见,所谓“严”,实际是对学生爱的一种具体表现。

三、“恒”是育才的关键

老师无论是爱或严,务必要做到持之以恒,让学生感受到老师的爱与严一直伴随着他



近日,枣师附小开展了“废旧物品再利用”手工制作评比活动,旨在提高学生的环保意识。图为学生自己制作的声光地震仪。(孙守民 杜益勇 摄影报道)

在阅读教学中渗透人文性

《语文课程标准》明确指出:“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一,是语文课程的基本特点。”那么,如何在阅读教学中渗透人文教育呢?我认为可以从以下几方面入手。

一、在感情朗读中促进情感的生成

我曾有幸听过于永正老师的《第一次抱母亲》,让我真正体验了情感与语文紧密融合、不可分割的课堂,力量是如此巨大,它不仅震撼了人的心灵,更敲打着人的灵魂。尽管于老师的普通话不够纯正,但有着一种拨动心弦的力量。当读到最后一段时,一段舒缓的音乐渐渐响起,所有人都被于老师动情的朗读感动着,被课文中的母子情感动着,直到于老师读完许久,才回味过来,报以热烈的掌声。这时于老师动情地说:“同学们,过去有人把读书叫做‘煮书’,饭可以‘煮’,肉可以‘煮’,书怎么可以‘煮’呢?原来是讲书读的多了,才能读出韵味来,读出感情来,刚才,我一边读,一边想像,有时,我仿佛就站在病床前;有时,我仿佛就是病人的儿子;有时我仿佛就是生病的母亲……读书要有变化,快慢的变化,高低的变化……记住,没有变化就没有艺术。”这时再让学生读课文,在于老师的指导下,学生做到了口到心到,加深了对课文的理解和体验,读出了感觉,读出了精彩。

由此可见,感情朗读是激发学生情感的重要手段,它能把作品的深刻含义和丰富情感传达出来,使学生受到强烈的感染和教育。

二、在潜移默化中培养人文意识

小学语文教材所选编的课文都蕴涵着丰富多彩的文化内容,有世界上最古老的“莫高窟”,有大自然的杰作“黄果树瀑布”,有世人惊叹的“秦兵马俑”,还有充满现代文化色彩的“神奇的克隆”“水上飞机”等教材中还有很多充满人格魅力的“人”,如著名的科学家诺贝尔、药物学家李时珍、作家海伦·凯勒、教育家叶圣陶……这些教材中的人文资源无不影响着学生,激励着学生,都是培养学生人文精神的良好素材。对一些精彩的篇章要让学生多读、多思、多背、多写,让学生在积累语言中培养人文意识。如我在教学《高尔基和他的儿子》一文时,不仅让学生了解高尔基育子育心的拳拳爱心,而且让学生从中体会人生的快乐在于付出的道理,这对于学生的良好品质的养成尤为重要。语文教材中的人文内涵涉及人生理想、生存意义和自我实现等方面,要求我们对人道德、审美、价值和文化进行正确的理解,深入的探究。这样我们才能潜移默化地传递与我们的学生。

三、在延伸拓展中提高人文素养

著名教育家陶行知先生就说过:在生活里找教育,为生活而教育。他强调的是学生必须与生活,社会相融,才能成为一个真正的高素质的人。

语文教学中渗透人文精神生在课堂,拓展、延伸、充实在课外。在语文课堂上,学生受到文学作品的熏陶,毕竟是有限的。因此,教师要充分利用课外的时间,布置人文性的作业,引导组织学生去阅读、感受中外优秀作品,从中受到感染与教育。我认为在阅读的同时,还应指导中、高年级的学生写读后感,组织进行交流。引导学生结合教材搜集有关的作者资料、相关的作品。其次,引导学生进行语文实践活动,从中不断提高自己的语文素养和人文素质。活动中,学生发现自我、珍惜自我,让他们才能和创造性得到充分的发挥,找到自尊和自信,真正体现新课程所倡导的以人为本的价值取向。

总之,人文性是语文教育的一个重要的属性,在教学过程中既重视人文性,又体现它的工具性,使它的工具性和人文性达到完美的统一,那便是我们向素质教育迈进了一大步。

(滕州市大坞镇中心小 刘霞)



有感而发

爱心、尊重、赏识

——转化后进生的金钥匙

在我们的教育对象中,有这样一类学生群体,无论是学习,还是道德品质,都存在诸多问题,他们被称为后进生。如何做好后进生的转化教育,是摆在教育工作者面前的难题。下面谈谈我的一些看法。

一、关爱后进生,是转化工作的基础和前提。

后进生一般在各方面都比较差,缺点和毛病比较多,听到的经常是批评,遇到的是不信任和冷漠的眼光。其实,他们的内心更渴望得到关爱。为了后进生的转化,我们也需要付

舜耕笔谈

一、“爱”是育才的根本

苏霍姆林斯基指出:“教育者最可贵的品质之一就是人性,对孩子的深沉的爱。”兼有父母的亲昵,温存和睿智的严厉与严格要求相结合的那种爱”。要爱到这种境界,教师首先要将师爱融化在集体教育之中。作为班主任,面对全体学生,既要爱听话的学生,更要爱顽皮的学生;不仅要爱成绩优秀的学生,还要爱后进的学生,把爱公平地均分给每一个孩子,这一点对于做好班主任工作尤为重要。其次,要从心理上与孩子

出更多的努力。首先,我们要注意调动后进生的积极性。后进生一般都有比较严重的自卑情绪,与老师和同学在思想感情上、在课堂上都有较大的距离。老师必须在生活中热情的关心和耐心帮助他们,讲课要尽量让他们听懂,并适时地鼓励他们回答出一些简单的问题,让他们体会到成功的喜悦,提高对学习的兴趣。其次要多开展活动,增强后进生的自信心。教师在教育和转化后进生中起主导作用,但一个人的能量总是有限的,这就要依靠班

集体的力量,使后进生身处一个团结友爱、融洽和谐的环境和氛围之中,逐渐消除自卑心,克服孤僻性格,树立班集体一起争取进步的自信心。

二、尊重后进生,不伤害他们的自尊心。

爱默森说:“教育成功的秘密在于尊重学生。”在转化后进生工作中,我认为一个最突出、最应注意的问题就是要尊重和了解后进生。只有尊重和了解后进生,才能消除他们与老师之间在心理上的鸿沟,与他们沟通思想,进而调动他们的积

唱好“爱、严、恒”三字经

贴近。通过丰富多彩的教育活动,和学生进行心灵上的沟通。如和孩子们一起跳皮筋、丢沙包、下棋、画画,经常聊他们感兴趣的动画片等,促进师生之间的情感交流,形成友谊的纽带。再者,要将师爱融入生活之中,让学生随时随地都能感觉到师爱无处不在,从细微之处体会到老师对他们深深的爱。老师爱学生,学生爱老师,师生心照情融,教育也就水到渠成了。

二、“严”是育才的保证

“严于待生,严于律己,是一切教育者不可缺少的职业

品质”。特别是做班主任,更要始终坚持从严治学。师严要做到两点:一是严而有度。要把对学生的尊重、爱护和信任结合起来,针对学生的年龄特征和性格特点确定不同的目标,提出力所能及的标准要求,来约束和激励学生奋发向上。要承认学生的差异,因人施教,也就是我们常说,班级整体目标要分步实施,学生个人目标要因

人而异,一步一步登高。切忌盲目攀高,“恨铁不成钢”。二是严而有法。从严要求学生主要是靠引导、启发、示范等灵

活多样的方式方法来达到预期的教育目的。要注意点滴培养,日常养成,决不能靠简单化、命令式,更不能搞体罚。在严格要求学生的同时,作为班主任,和学生相处时间长了,更要严格要求自己,为学生做好表率,在学生中树立一个良好的形象,用自己的行为潜移默化地影响学生。由此可见,所谓“严”,实际是对学生爱的一种具体表现。

三、“恒”是育才的关键

老师无论是爱或严,务必要做到持之以恒,让学生感受到老师的爱与严一直伴随着他

让他们学好课文里的几个重要句型,并灵活运用,再为他们创设一定的学习情境,让其运用这些句式自由地进行表达。

三、注重教学评价的层次化

教学评价是课堂教学的重要组成部分,科学有效的评价能够更好地激发学生的学习积极性,增强学生的自信,提高教学质量。教师对学生的教学评价一定要根据学生的差异,实施多层次评价,制定不同的评价标准。

例如,学习“Go shopping”的教学内容时,教师应首先用多媒体向学生展示一定的情境,让学生把明确有效的信息输入材料。对于B、C层次的学生,教师应引导其用“Can I help you?”“How much is it?”或“I’ll take it.”等日常用语。如果他们能够结合语境表达,教师就应该给予肯定。而A层次的学生不仅要掌握这些日常用语,还应根据具体语境灵活运用。教师应变换语境和对象,鼓励他们创新应用,并分配好角色使他们能够自由表达和表演。

(滕州市张汪镇蒋庄中学 张艳艳)

教学艺术

初中英语差异化教学策略

一、科学实施分层教学

教师应充分尊重学生的个体差异和创新性思维,构建一种相互理解、相互尊重、相互信任、平等和谐的师生关系,让学生在学的过程中感知教师的关爱,从而认真、乐观地对待自己的学习和生活,学会冷静沉着地处理学习上遇到的各种问题。教师要有效缓解学习在压力和外在环境给学生带来的不良反应,不断培养学生乐观、阳光的心态。

例如,教师可结合学生的学习习惯、兴趣和性格,将其大致分成A、B、C三个层次,并且根据学生的发展变化实时做出调整。在教学过程中,A层次的学生基础最好,能力最强,教师应给予他们更多的发展和提升空间;而对于基础差

些的B层次学生,教师则应在其掌握基本知识的前提下,逐步培养他们的表达能力;C层次的学生基础最弱,没有很好的听说读写综合能力,教师应培养其良好的学习方法,逐步奠定英语基础。比如,学习“How to protect wild animals?”时,教师可让C层次学生掌握本课的生词、短语,做到会读会写,记住五种基本结构;而B层次的学生还要学会使用一般现在时表示将来发生的事情,并且能够做到灵活运用。而A层次的学生则要能够围绕主题展开自由讨论,以更好地锻炼语言表达能力。

二、合理设置教学目标

课前,教师要对每个层次的学生有比较全面、准确的把握,教学目标应充分

体现差异性,让每个层次的学生都能够完成预定的任务,找到学习的自信。

例如,学习人教版八年级上册Unit 8“How do you make a banana milk shake?”时,教师需要认真研究教材,根据学生的基础分层,实施差异化的教学目标设计。针对C层次的学生,教师要让他们达到基础性教学目标——识记并理解关于食物的基本词汇,如yogurt, sauce, popcorn, fruit salad等。而对于B层次的学生,教师不仅要让他们掌握这些词汇,还应该让他们掌握“How do you make a banana milk shake?”这个句型,并针对句式特点对相关的词汇进行替换,达到灵活运用。至于A层次的学生,教师要