

向教学常规要质量 向教学改革要效益

数学课不妨让学生写写数学日记

初次听到数学课写日记,我感到非常新鲜,同时又有些怀疑,学生在语文课上都没有写好的日记,难道在数学课上能写好吗?见我有些怀疑,同事张老师把她的学生写的数学日记读给我听:

今天,在做课堂作业的时候,我做错了一道不该做错的题。这道题老师在课堂上领我们读了三、四遍,而我却做错了,我觉得很不应该。

这道题是这样的:数学封面的面积大约是5(平方分米),而我却写成了5(分米)。老师给我评了个“乙”,我心里很不是滋味,其实,我并不是不会做这道题,而是因为太马虎。改完错题,我把作业送到数学老师办公室,老师说:“我可以不批评你,但你要好好想想,下次不能再马虎了。”我点了点头。

走出老师的办公室,我又伤心又后悔,心里想:当初做题时为什么不仔细点呢?以后,做完题,我一定要仔细检查,不再犯类似的错误了。

听了学生的数学日记,我有些惊异了,我甚至不敢相信,这些日记是三年级的学生写的。难怪张老师教学成绩总是名列前茅。随即,我向张老师请教数学日记如何写。张老师向我娓娓道来:数学日记,就是让学生写数学课上的心得体会,写数学如何和生活联系。比如,学生跟家长出去买衣服,衣服原来多少钱,打了几折,实际付多少钱。让学生把买衣服的过程记录下来,就是数学日记。再如:学生在课堂上的独特思考;学生在生活中哪些地方用到了数学知识……凡此等等,都可以写在日记里。具体说,有:思维日记、课堂日记、合作日记、生活日记、探索日记、故事日记、情感日记、考试日记等。

我翻看了学生写的数学日记,正如张老师所说的一样,学生把课堂上的心得体会,平时生活中遇到的和数学有关的问题都写进了日记里。

虽然我是数学老师,我一直以为,数学是呆板的、枯燥的、没有意思的。恐怕很多人和我一样,不会把数学和丰富多彩联系在一起,不会把数学和日记联系在一起。然而,事实是数学和日记联系在一起,和生活联系在一起,而且联系得很好、很紧密。但当看了学生的数学日记,我觉得自己有点自以为是了。

数学课,学生能写出精彩的日记,至少给我带来以下启示:首先,数学课上发生的一切,和数学有关的事,学生都可以写。其次,在老师的引导下,学生通过写数学日记,密切了数学与生活的联系。第三,写数学日记能激发学生的创造性和思维能力,确立学生学习数学的主体地位。

子曰:“三人行,必有吾师焉。”于是,我把张老师指导学生写数学日记的方法进行了“复制”,然后“粘贴”到我的课堂上。我要求学生也写数学日记。令人惊奇的是:从此,学生的数学兴趣越来越浓,学生成绩逐步提升。

同行的你,数学课不妨也让学生写写数学日记。
(市中区建设路小学 陈其辉)

给课堂加点“糖”

朋友是一位名厨,技艺精湛,即便是家常菜,他也能做的色香味俱全。因喜欢朋友做的菜,所以每次相聚,我总不免讨教几招。在讨教的过程中,我发现朋友做菜时,除了注意掌握火候,很多菜他都会稍稍加点糖。看后,我有些不解,便问其故。朋友说:“在菜里稍稍加点糖,主要是为了提鲜,提味,吃起来好吃,但不能放多。”难怪朋友做的菜味道如此鲜美,原来如此,我若有所悟。以后,在做菜时,我也试着在有些菜里稍稍加点糖,味道果然很好。

其实,何止是做菜,在生活中,在课堂上,也不需要加点“糖”来调味吗?由名厨的菜,我想到了名师的课。名师的菜好吃,是因为名厨善于调味,并在需要的时候,往菜里加一点糖;名师的课好听,同样是因为名师善于调味,在课堂上加了“糖”。

记得曾听过于永正老师这样一节课:课前谈话时,于老师让学生说说自己的特点,开始时学生不敢说,在于老师的不断鼓励下,学生发言积极。可能是老师的和蔼让学生彻底放松了,一个学生勇敢地说:“于老师,我发现我的嘴巴有点歪。”于老师听了不但没有生气,反而赞赏这个学生观察仔细。另一位学生一听,连忙说:“于老师,其实,我也发现我的嘴巴有点歪,就是没敢说。”于老师笑了,接着他却讲起了自己嘴歪的来历。

正是这些赞美和鼓励,拉近了师生距离,学生才敢积极发言;正是这些赞美和鼓励,激发了学生求知的欲望。试想,如果一节没有适当的赞美和鼓励,没有兴趣的激发,这样课还有什么味道呢?

由名师的课,我想到了我们的课。作为老师,每个学期,我

多干预,孩子要不要当班干部,从事什么岗位,最好让他们自己拿主意,我们可以给些建议,但不要参与太多。有些时候,家长很在乎职位,觉得当班长就比当班委强,而不在乎孩子当班干部能给自己带来哪些提高,为班级作出哪些贡献。做好监管与掌控,小孩子对于平等的概念不太清晰,没有同理心和成熟的心智,管理班级事务有时会很粗暴、简单,所以,班主任要多加引导。

班干部工作涉及学校和班级的方方面面,班主任切不可小觑。班干部的示范效应如果能够很好地发挥,必将营造出优秀的班集体。(滕州市滨湖镇望重中学 王地昌)

问题改正后记录在错题集上,把每节课错题改正后记录在错题集上,作为教师纠错、命题测试的重要题源。在错题集上为优生设计“每课一练”栏目,优生把拓展性题目做在“每课一练”上,把分层培优、补差的功夫用在平时。

四是集体备课和教学信息化落实到位。实现了教室多媒体教学,使教学内容直观、可视、生动、有趣。实现了有需求就有集体备课,把集体备课传到信息平台,教师下载、打印后进行二次备课,把集体智慧和个人智慧结合起来,实现节节集体备课、堂堂二次备课。

五是语文“1+X”主题教学落实到位。“1”指一个主题,“X”表示与本主题相符的一篇或多篇经典文章。学校积极学习、研究、借鉴、尝试语文1+X主题教学,七、八年级已开始试点。

六是科学排位与单元组合作学习落实到位。科学排位强调避免人为将“好生”与“差生”在排位上分开,而是理性地把好、差排在一起。科学排位为小组合作学习创造了环境,为引导小组互教互学,实现“兵教兵”。

七是把“细”字落实到位。实行教

学常规“周周查、周周清”制度,保证教学常规每周公示,教师人人清楚。

二、学习为奖,助推教师幸福人生

把学习作为增强教师信念和信心的关键来抓,实施“五大工程”。一是实施“走出去”工程。学校积极派员外出学习,骨干教师、优秀班主任多次参加专题培训,“走出去”使教师的眼界宽了,脑子活了,观念新了,行动有了灵魂。二是实施百名教师分享工程。外出学习就要压担子,带着任务、责任学习。学校规定,教师外出学习要通过开设讲座、培训形式向全体教师分享学习收获,开设讲座、培训积分计入个人量化考核。三是实施全员培训工程。学校每年都组织教师参加远程研修,每学期都举行学前培训,让老师清醒认识到紧跟教学信息化才能不掉队,不落伍。四是实施“青蓝工程”。学校推行教师每周互评一节课制度,新教师每周听评2节课活动,“青蓝工程”实实在在为年轻教师带来了“实惠”,每年都有5-10名教师考取正式教师资格。五是实施行动研究工程。学校积极把行动拿出来研究,把研究成果付诸行动。目前教师认领的行动课题有语文主题阅读教学研究、错题集使用研

究、“堂堂清”使用研究,等等。

三、德育为本,教化智慧心灵

学校把培养德才兼备的人才作为教书育人目标,坚持“德育为首,德育为本”工作理念,三措并举,教化智慧心灵。一是开发礼仪课程。学校开设文明礼仪课程,构建了一套符合农村学生特点的规范学生礼仪行为的德育课程。把《弟子规》、《三字经》作为学生必背德育经典著作,陶冶情操,提高学生的国学修养。

二是学科德育渗透。在日常教学中,逐步渗透德育知识,在不经意间对学生道德教育。如语文课上,引导学生对所学内容进行评价,其他学生对回答问题进行评价、更正、补充,使学生在过程中受到潜移默化的文明礼仪教育。

三是德育活动引领。开展了法制教育“五个一”活动,即每年一个法制教育主题,每学期一场法制教育报告会,每月观看一场法制电影,周一一节法制教育课,每天一句法制格言。同时,学校利用升旗仪式开展爱国、爱家、爱校、利他教育,大力表彰拾金不昧、乐于助人的典型事迹。

(枣庄东方国际学校 王再胜)



轮胎作画倡环保

12月18日,薛城区山家林幼儿园的孩子们与家长们在轮胎上画画。该园举办了“亲子彩绘轮胎创意秀”活动,以废旧轮胎为载体,进行绘画创作比赛,引导幼儿从小树立环保意识,共同保护和美化环境。(褚衍敬 摄影报道)

关注教学细节 绽放数学课堂精彩

课堂教学在于细节,教师从细节入手,提高学生对课堂的兴趣,从而传递智慧。关注教学细节,课堂会因对教材细节的把握而充满灵性;关注教学细节,课堂会因对学生表现细节的关注而更加有效;关注教学细节,课堂会因对生成细节的挖掘利用而充满智慧。美丽的数学课堂,呼唤细节来装点,完美的数学课堂,更应从关注细节开始。

一、在情境导入时注重教学设计。一个好的开头往往是一节课成功的关键,教师在情境的创设中更要注重细节的设计。著名特级教师吴正宪老师在上《分数的初步认识》一课时,导入给我们做出了很好的榜样。上课开始,吴老师从学生熟悉的生活创设情境:分桃子,而且要求学生不许说话,只能用掌声来表示分得的桃子数量。“有4个桃子,平均分给两个人,每人得几个?”“啪一啪!”学生用两声掌声回答了问题。“有2个桃子,平均分给2个人,每人分得几个呢?”“啪!”掌声依然响亮。“只有一个桃子平均分给2个人,每人分得几个?”同学们你看看我,我看看你,不知该怎么表示。在学生“愤懑”这一情绪的细节处理上,吴老师让学生想办法表示这半个桃子,孩子们有的画图,有的写字……当学生用已有的方式不能表示这半个桃子时,对于新知的探索就显得急不可待了,这种强烈的求知欲就是学习的最

大动力。这个情境创设细节的设计学生的心从平静到波澜跌宕起伏,主动学习成为一种迫切的需要了。

二、在探究过程中注重细节设计。探究教学的课堂是属于学生的,学生能否参与到课堂的探究过程中去,是探究教学成功与否的关键。在教学《圆的认识》一课时,让学生思考能用直尺画一个漂亮的圆吗?设计的最初目的是期望学生通过这一问题体会圆和以前学过的直线图形不同,它是曲线图形。但在实际教学中却有个别学生竟然嚷着说“可以”,于是让“可以”的同学画一画,想通过事实让学生知道他们是在“瞎起哄”,但结果却很意外。这名学生先在黑板上用直尺画了一个正方形,然后在其中描出了一个圆。于是教学时利用他画圆的方法作为教学资源,让学生进一步认识圆,并向学生介绍了《周髀算经》中记载的“圆出于方”的有关知识。

在教学中,当大多数学生认为无法用直尺画圆时,有学生做了积极的尝试,显然,这是学生创造性思维的成果,应该得到展示的机会。正是由于关注了个别学生画圆的方法,学生才有机会在交流中进一步加深对圆的认识,学生才有机会关注圆与外接正方形的关系。

三、在教学反思中注重细节设计。反思是为了把细节存储于我们的大脑之中,失败的细节给人以启迪,

成功的细节给人以借鉴。我们要记录、交流教学细节,积少成多,聚沙成塔,建立“细节优势”。

回顾课堂中的成功之举,在反思中详细得当地记录下来,供以后教学时参考使用,并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新;思考课堂中的败笔之处,对它们进行回顾、梳理,并对其作深刻的反思、探究和剖析,使之成为以后再教时应吸取的教训;整理记录课堂中的教学机智,随着教学内容的展开,师生的思维发展及情感交流的融洽,往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感,这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至,若不及时利用课后反思去“定格”,便会因时过境迁而烟消云散,令人遗憾不已。一有所得,及时记下,有话则长,无话则短,以记促思,以思促教,长期积累,必有集腋成裘的收获。

苏霍姆林斯基说过:要用一辈子的时间准备一节课。课堂的得失与成败,很大程度决定与课堂教学中每个细节的落实。抓住一个细节,就能生成一个精彩的环节;忽视一个细节,就可能毁掉精彩的课堂。让我们欣赏细节、关注细节、精心打造细节,创造出完美的课堂、有效的课堂、富有生命力的课堂。

(峄城区古邵镇明德小学 刘晓娟 王军)

班干部“超编”之我见

据媒体报道,杭州某小学一个班级共49名学生,班里的班干部职位却有60多个。除了传统意义上的班长、副班长、宣传委员、体育委员等,还有图书管理员、卫生管理员、领读员……部分学生身兼多职。笔者认为,这些所谓的“超编班干部”都属于班级管理和服务的岗位,可以给每位愿意为班级奉献的学生提供相对均等的机会,可以为他们提供多元化的成长平台,甚至可以说是培养学生领导力的需要。而以成人的态度赤裸裸地斥之为“官本位”意识是非常不合适的,也是不应该的。

报道中提到的“60多个班干部

职位”,除去传统意义上的班干部职位外,新增的“XX管理员”这类专门化的工作岗位,是把原来学习、卫生、纪律方面的工作细分,是让每一个人都有事做,人人都获得信任,人人都有责任,让每个学生都能在班上找到自己的位置,发挥团队合作的力量,共同管理好班级。当然,广设班级管理与服务岗位要避免人浮于事的现象,要明确权责。班级治理的现代性应体现在共同愿景下的各尽其能。不但要分工,而且要培训,最好

能将培养学生的领导力课程化。学校的主人不是校长也不是教师,而是学生。学生想当班干部,更多的是想得到教师、家长的关注以及同学的认可,给他们一个为班级“参政议政”的机会,让他们得到锻炼,主人翁意识得到培养,收获一份成长的体验,不失为一个好举措。这让他们班里的所有学生都有事做,人人都是班级主人翁,会使他们的心理落差减少。当他们发现班级或者学校因自己的贡献而改变,他们

的积极性和成就感便会油然而生,有利于其人格完善和今后的发展。然而,在“人人都是班干部”的用人机制下,也应看到时下学生的社会化烙印,必须提防学生滋生“官本位”意识。班主任和教师要帮助孩子树立正确的“官”念,那就是当班干部是管事,而非管人,不是当官,而是做事。要让孩子从小树立服务意识 and 团队合作意识,这样才能慢慢培养其责任感和上进心。要让孩子自己选择,教师和家长不要过

让习作之花在心灵绽放

叶圣陶先生曾经打过这样一个比方:“生活犹如泉源,文章犹如溪流,泉源丰盈,溪流自然活泼的昼夜不息。”为了让习作有源头活水,在平时的习作教学中,我努力开发习作教学资源,探索有效的习作教学方法,注重写作后的激励性评价,力求将习作和生活有机地融为一体,真正让孩子“我手写我心,我手写我心”。

范文引路。课堂是实施教育教学的主阵地,对于习作教学而言,课文是最好的“范文”。因此在平时的阅读教学中,“得意”更要“得言”。阅读教学中我以课文为例子,引领孩子关注作者是如何遣词造句、表情达意、布局谋篇的。在此基础上,开展仿写、续写、改写等。所以课后的练笔是习作训练特别有价值的素材,这些小练笔充分展示了课文的主题,同时也给学生留下了很大的想象空间。

体验先行。为丰富学生的生活,从生活中选取写作素材,我注重学生生活体验方面的指导,经常组织学生观察生活,了解生活,并组织学生参与一些有意义的活动。例如组织学生观察仙人掌、富贵竹、鸽子等;组织开展踢毽子比赛、百变魔尺比赛,拔河比赛,元旦、护蛋活动等丰富多彩的活动,充实了学生的生活体验,并以此为契机,指导学生如何观察,如何将一件事情写具体。

提炼生活。著名艺术家罗丹曾经说过:生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。学校生活处处是写作素材,看你怎样引导孩子提炼。如,大自然中的风雪雨露,花鸟虫鱼,老师的微笑,眼神;同学之间的矛盾、友谊;家庭中的亲情,琐事;上学路上的见闻等等都是很好的写作素材。适时引导孩子选择值得表达的内容,写下来和大家分享。在捕捉素材的过程中努力做到“认真听,仔细看,用心想,及时记”,通过习作来提炼生活。

分页作文。每个学生的习作都希望得到别人的肯定,哪怕一个词,一句话。为了更好地展示学生的作文,我们改换了作文用纸方式,变原来每生一学期一本作文簿本为活页作文纸。学生写完后,相互交流,然后再把分页作文或张贴至展示栏内,或订成作文集锦在班内相互传阅。分页作文的设立有效地改变了作文展示的方式,创新了展示形式,方便了作文的展示活动。

多元评价。通过学生自主评价引导学会发现同学习作中的闪光点,学会赏识别人的习作。对于小作文,我们班是采取等级加分制。先打出优、良、中的等级,再根据好句、好词、好段、选材等加分。例如:一个好词加五分,一个好句子加十分等等,以激励为主,意在激发学生的写作欲望。通过学生自主评价,引导学会帮助他人找不足,如错字、病句、用错的标点符号、作文内容的完整性、是否围绕一个中心来写等方面的内容。同时,不断拓宽评价方式,仿照管建刚老师的评价机制,我设计了一系列习作激励卡,按级别有习作录用卡、班级习作新苗、班级小作者、班级“诺贝尔文学奖”等,使习作评价不至于虎头蛇尾,力求建立一个长效的激励体系。

(滕州市西岗镇中心小学 崔萍)

