课堂经纬

整合教育资源 让音乐滋润学生心灵

音乐课堂教学运用电教媒体为培养学生想象思维能力，激发兴趣，增大教学密度，发展学生个性，提供了崭新天地。电教媒体辅助音乐教学，不但能为学生表现音乐创设一种良好的氛围，而且还能大大提高课堂教学效果，对学生掌握音乐知识起到不可估量的作用。

一、巧妙创设童话情境，激发学生审美兴趣

儿童音乐是情感性艺术，学生对音乐的感受，理解，往往需借助“情”，设计具体、生动、形象的童话情境，可以进一步激发学生审美情趣，使他们在轻松愉悦中获得知识。在学习歌曲《粉刷匠》一课时，我用多媒体技术，设置了“音乐娃娃”的家，每天都能传出奇妙动听的声音这样一个学生喜闻乐见的童话情境，让学生倾听声音，在节奏方面做出反应（读或拍），激发了学生的审美情趣。歌曲描绘了粉刷匠愉快劳动的生动情景，我用多媒体将这一情景再现出来，使学生身临其境在感受劳动的快乐以及与之相应的节奏，引导学生在担当角色的活动中成为学习的主体，为理解歌曲，掌握技能奠定了基础。在课本中通话情境的创设，以情感为纽带，引导学生入情、动情、移情，在情感的陶冶中，体会节奏，使儿童的音乐素养得到全面的提高。

二、变抽象为形象，化静态为动态

文字和音符对低年级的小朋友来说，是非常抽象的，若能用形象生动的图画（或动画）来表达文字和音符，以形象代替抽象，变静态为动态，就更易于小朋友们感知，更符合小孩子的认知特点。

《闪烁的小星》是一首一年级的歌曲，刚入学不久的小朋友凭他们的理解能力要一字一句唱好这首歌并非一件容易的事，为了使学生充分理解并唱好歌曲，我运用多媒体把整首歌曲的每一句歌词都设计成一幅幅动画，“闪烁的小星、满天的繁星、眨眼的星斗、西沉的太阳、飞动的乌鸦……”学生在不知不觉中掌握、理解了歌词。为了使学生对歌曲旋律有个直观的了解，我把五线谱上的所有音符都设计成了一颗颗可以跳动的小星星，星星有大、有小、有高有低，同时告诉小朋友大星星要唱的长一些，小星星要唱的短一些，离我们远的星星要唱的高一些，离我们近的要唱的低一些，使学生对音的高低、长短有了一个初步的认识。

三、讲故事，赏画面，聆听音乐，走入情境

在教唱《小雨沙沙》这首歌时，根据课本插图，我制作了一幅幻灯片（在教学过程中，引导学生看图片），向学生再现了一幅大自然春天的美景，学生仿佛看到了天上下着蒙蒙细雨，绿柳条在空中飘舞，种子竟破土而出的一派春意盎然的景象。通过联想，学生很快感受到歌词的内容。这样运用生动的语言，形象的比喻，一上课就把学生的注意力集中起来，既培养了学生的想象力，又激发了学生的学习欲望。

四、设计游戏、活动，在玩中学，在动中练

针对小学生活泼、喜动的特点，让学生在“玩中学，学中玩”，寓教于乐，会使音乐教学收到事半功倍的效果。运用电教媒体的形象性、直观性、交互性等优点，可以一改往常音乐课上单一音乐教学模式，在音乐和学生之间架起一座桥梁，使学生如见其人，如闻其声，如观其景，能更好地激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，活跃他们的思维，唤起他们的学习热情。

（滕州市洪绪镇中心小学 **郑冬梅**）

峄城区实验小学举行教师趣味运动会

为了更好地增强教师体质，丰富校园生活，促进感情交流，近日，峄城实验小学举行了教师趣味运动会，全体教师和同学们一起参与运动，成为学校一道亮丽的风景线。

（**陈夫宝　秦庆珍**）

教师手记

捆硬柴要用软绳

“七擒孟获”的故事，大家可能并不陌生。为了兴复汉室，北上伐魏扫除一切后患，诸葛亮面对南蛮孟获这块“硬骨头”，没有一味地使用强硬的手段来硬碰硬，而是宽容大度，以柔软之心七擒七纵，终于彻底收服了孟获。

凡事有度，过犹不及。说的是做事不能过了头，要留有余地，给人面子。否则即使能制服其人，也未必能收服其心。不给别人面子往往自己更没面子。班主任在批评犯错学生时，要讲究艺术，学会先给学生留足面子，用软绳捆硬柴。因为保护学生的尊严才是施教成功的关键。为此，班主任要时刻以诸葛亮为师，努力做到以下几点：

私下批评，先留面子。当你发现学生有问题时，不要当众批评、挖苦、讽刺、或不厌其烦地数落，甚至是动不动就要叫家长，连家长一起批评。而是要冷静地对待犯错误的学生，运用冷处理的方法，课下叫到办公室，私下交流，留足面子，学生不好意思不承认错误，并加以改正。

表扬在前，顺耳入心。在批评学生之前先将学生的优点或良好的行为表现称赞一番，然后再指出学生所犯错误或不足之处，以降低孩子对“苦味”的感受能力，再把“药”给孩子吃下去，这样有利于创造一种友好、和谐的心理环境，解除学生对老师的批评随时准备辩解以维护自尊的防御心理。“三明治”式的批评教育方式、陶行知 “甜蜜”的批评，都是先用学生的优点把他保护起来，再委婉地指出其不足，因为要让你的批评发挥效力，不仅要让学生明白其错误所在，还要考虑到学生的接受方式。班主任的赞美是阳光、空气和水，是孩子成长中不可缺少的养料。智慧班主任总会将“逆耳之言”变为“顺耳忠言”。

就事论事，保护自尊。一些教师总是把学生过去的错误不时地翻出来，并且唠唠叨叨地说个没完没了，以为这样才能使学生改正错误，甚至把学生制服。事实上，喋喋不休、翻旧账，只会适得其反，使学生对改进错误失去信心。一件事情做错了就批评这件事情做错了，不要涉及其它。批评学生时要客观地分析问题，实事求是，就事论事，三言两语，点到为止。学生认识到了错误，并且愿意改正，我们的目的就达到了。其实这样做就是为了保护学生的自尊心，保护学生做人的面子！

指明方向，健康成长。批评学生的目的不是看他犯了什么过错，而是要纠正错误。因此，重点不应该放在错误上，而应该放在努力改正错误的手段和方法上，以避免以后重犯类似的错误。如果把班主任比作牧羊人，那么学生就是羊群。站在羊群的后面牧羊人，对于落后的羊群，永远是使用一种低效的驱使的权利。很多时候，教育不是强加，不是灌输，不是暴风骤雨，而是一种影响熏陶，一种示范引领。指明方向，给学生一些阳光，他会还你一片灿烂。有时“甜甜”的批评更显情感关怀与真情善意，更容易让孩子接受，健康成长。

“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。”其实，教育不一定非得疾言厉色，它可以是和风细雨，甚至是甜甜的，就像加了糖的咖啡。因此，班主任只要用一颗柔软的心去接纳和包容学生，再难缠的主儿也会被感动、被融化、被改变。因为“软绳子”才能捆得住“硬柴禾”。

（薛城奚仲中学 **仇光楼**）

开展诚信考试教育的有效途径

诚信是世界沟通的语言，诚信是人类的无形资产。诚信教育对孩子的人生是一种道德的投资。我们在日常教育中注重诚信教育 ，把“诚实”、“正直”的精神贯穿到学生生活的细节中去，利用多种形式对学生进行“诚信考试”教育 。

第一、举行“诚信考试”主题班会。学校在期末复习前倡导以“诚信”为主题的班风、学风、考风“三风整顿”主题班会活动。如：有的班级针对在同学中间有抄袭作业的恶习，就进行了以“诚信”为主题的“关于抄作业危害的大讨论”。在讨论中，同学们认识到：抄作业有很大的害处，既伤害自己，使自己成为一个不诚实的人，而且学习成绩愈来愈差；又伤害同学，当老师误认为你抄来的作业很好而表扬你的时候，你就是在班级里造成了一种不公平竞争的氛围，败坏了班级的学风。所以，很多学生认为：“抄还不如不做”，“即使学习差，但做人一定不能差”，从而大大提高了学生的“诚信”意识。

第二、利用黑板报、墙报等形式进行以“诚信”主题的考风考纪教育。考风考纪是建设优良学风的重要部分，是构建诚信、和谐校园的关键环节，是学生素质修养的集中体现。为此，各班利用班级黑板报、墙报等突出宣传“诚信做人、诚信做事、诚信学习、诚信考试”的教育。

第三、在“诚信考试”承诺书上签字。很多班级举行了庄重又严肃的“诚信考试”承诺书签字仪式，由班长起草的、全班同学签好姓名的“诚信考试”承诺书，张贴在教室前方醒目的位置，这就时刻给学生警示，提醒学生诚信在我心中，从自我做起、从现在做起。

第四、利用广播、升旗仪式、电子屏幕等举行“诚信”教育。教育全校学生诚信是中华民族的传统美德，是现代文明的重要标志，学习上有付出才有收获，有勤奋才有成果。考试作弊是自欺欺人的做法，不能弥补自己学习上的漏洞，相反会让自己失去诚实的宝贵品质。

第五、建立诚信教育的系统格局。诚信教育是一项系统工程，需要靠家庭、学校、单位和社会诸方面密切配合。单一性的诚信教育虽然也可以见效，但离开其他环节的有效配合，其效果往往不能持久。诚信教育要同时辅之以诚信管理。特别是要建立相应的诚信制度、诚信机制和诚信措施。

陶行知先生说过，千教万教教人求真，千学万学学做真人。千万别让我们的孩子“假”在起跑线上。教育的本质，本应该包含品格教育和能力教育两大部分。不要忽视品格，过度偏重能力，不学做人，只学做事。要知道做人的教育，生活的教育才是孩子教育的根本。

（市中区光明路小学 **金殿居**）

教学设计“三读懂”

教学设计是辛苦的，当然也是快乐的！教学设计需查阅相关的理论书籍或成功教案，在这一过程中，我们可以汲取宝贵经验或化解自己心中的疑惑，从而逐渐内化成自己的知识结构，再实践到自己的课堂，通过反思和积淀，增强了可持续教学的能力，从而提高了自己的教学能力。在教学设计的教学实践过程中，笔者深刻感受到教学设计关键在于三读懂，即读懂教材、读懂课堂、读懂学生。

一、读懂教材

“高度决定视野；角度改变观念；尺度把握人生。”教学设计也是如此！读懂教材，从整体把握编写者的意图，这是教案编写的前提。

首先，要认真研读新课标，了解每个知识点在课标中的地位作用，把握每个知识在不同学段的不同要求。如：三(上)《小数的初步认识》，教学小数时，就要结合元、角、分等生活情境出现，不能出现单纯的计算小数加减法的题目，而四年级小数的认识，可以逐步脱离实际情境，教学小数的组成，可以进行小数的加减法计算等。通过读懂教材，在明确教学目标后，再根据教学目标，有针对性地从多维合一的角度设计每一个教学环节。

其次，要认真研读每一个信息窗中的情境图，领悟其中所体现的编写意图。在设计初案之前，先认真去研读教材中的情境图，体会信息窗中“情境图”的设计意图，思考如何导入才能最大限度激发学生学习新知的兴趣，体现数学味，建立与本课的联系，适度省时；读懂“合作探究”中红点、绿点体现的知识技能、数学思考、问题解决目标是什么。在此基础上，再进一步对照研读《数学教师教学用书》，思考如何引入新课、设计什么样的活动教学重点难点、分几个层次教学以及习题的分析，结合用书中的教学建议，领悟教材所体现的教学思想。

最后，要拓展研读相关教学案例，不断修正教案。形成自己原始备课后，我再查阅相关的数学杂志，寻找相关的教学内容，由于同一课时的教学设计使用教材版本不同，对教学内容的设计有不同的侧重点，班级学生的实际情况也不同，所以在阅读时，对照自己的原案，不断去质疑，重要体会其中的思想与对知识本质的理解，在把文中的思想吃透后，从中可以获得很多灵感，再结合自己对教材的理解，再次修改撰写的教案。

二、读懂课堂

“凡事预则立，不预则废”、“有备而来，有备无患”，“只有课前的精心预设，才有可能在课堂上实现精彩的生成”。

在课堂教学中，教学过程要围绕教学目标设计活动，新授课的教案编写的总思路：问题情境——建立模型——拓展应用，具体五个步骤为：1.创设情境，提出问题;2.自主学习，小组探究;3.汇报交流，评价质疑;4.抽象概括，总结提升;5.巩固应用，拓展提高。我们的教学过程就要围绕着这五个环节设计。

教与学的过程中，语言交流最重要。每一个教学环节，教师应当在教案中突出对语言的锤炼，以及对学生可能出现不同情况的预设，把在课堂上需要说的每一句话都设计好。不仅教师的提问要精练，要预设有价值的问题，面对教师的提问，学生会如何回答，学生会如何想，这都需要提前预设，并且把学生可能出现的回答以及教师如何应对的情况一一罗列出来。

三、读懂学生

最好的教学设计是基于学生，从学生实际出发的教学设计。在课堂教学之前的教学设计中，教师应当把学生原有的知识经验作为新知识的生长点，引导他们在原有的知识经验基础上生长新的知识经验。在做好充分的课前准备后，我们应当严格按照教学设计的每一个环节到课堂上实施。在教学过程中，要从学生的实际出发，按照学生的年龄特点和认知规律，把课本知识转化为学生能够亲自参加的活生生的数学活动，让学生获得对有关知识的体验。课堂上重点关注学生的表现，以验证每一个环节的设计是否符合学生的认知水平。要及时收集学生自主探索、合作交流的原始资料，课下及时与学生们交流，从中找到了现实与设计中的差距，以使以后的教案设计更加符合学生实际，力争做到读懂学生。

“读懂教材、读懂课堂、读懂学生。”关注每一节课的细节，不断反思，才能在改革中前进，在前进中研究，在研究中发展，在发展中创新，才利于我们的教学设计日趋完美。

（市中区建设路小学 **张珍**）

小学数学教学情境创设的误区及对策

在数学课堂教学中一个好的情境创设有利于激发学生的学习兴趣和参与动机，突出教学重点、化解教学难点。然而，在一些数学公开课中我们发现，某些老师煞费苦心创设的情境，却忽视了情境创设的目的性、实效性。

误区一：创设的数学情境与课程的内容没有明确的联系

一位教师在《0的认识和有关0的加减法》的教学中是这样创设情景的：一天，小猴下山去玩。天黑了，小猴感到肚子有点饿了，就回到家里。可猴妈妈不在，只留下一张纸条给小猴，“冰箱里有吃的，你自己拿来吃吧”。“小朋友，请你猜一猜，冰箱里有什么？”（笔者注：这种猜一猜有思考价值吗？）接着老师告诉学生冰箱里放的是3个桃子。然后出示小猴的图片，提问：“小猴看到这些桃子，表情是怎样的？”学生乱说一通。教师继续问：“小猴吃了一个桃子，冰箱里还剩几个桃子？这时候小猴的表情又是怎样的？”（笔者注：小猴的表情比0的教学更重要吗？）就这样，一直讲到0的出现，已经用去了宝贵的15分钟，而多数小朋友还沉浸在想象小猴的表情当中……

这位老师原本是想通过学生感兴趣的情境引出“0”，可浪费了很多时间仍未能突出教学目标，学生无法感受到教师的创境意图，导致课堂学习时间和学生的思维过多地纠缠于无意义的东西。

误区二：课堂教学设计上过分追求形式化的情境

一些数学教师没有理解情境创设的思想内涵，情境没有完整的情节，把情境简单化地理解为“形象+习题”。如某教师在一节公开课教学中，一上课就绘声绘色地说：“小朋友们，今天喜羊羊要和我们一起学习，你们喜欢吗？”学生的兴趣一下子提了起来，可后来却令人感到乏味：首先是喜羊羊头像+复习题，其次是喜羊羊头像+例题，再次是喜羊羊头像+巩固练习，最后还是喜羊羊头像+总结。课堂上简单地附着个喜羊羊的头像，就能叫情境吗？这种所谓的“情境”又有什么价值？

教师原本想通过喜羊羊的出现，激发学生的兴趣和思维，但这种脱离了生活的形式化情境，学生只会产生厌恶情绪，根本提高不了教学中的“磁场效应”。

误区三：情景的创设只注重情趣却不符合生活实际

有位教师在教学“几和第几”时，创设了一个动物跑步竞赛的动画情景，结果是小鸡第一，小鸭第二，小猫第三，小狗第四。许多同学当即表示不同意，认为小狗跑得最快，应该小狗第一。

上述情景虽然都是假设的，但“虚拟”不等于“虚假”，我们的学生显然不能接受这种“杜撰式”的虚假情境。如果这位教师在设计时能考虑一下小动物跑步的速度，我想那样效果会好得多。

以上分析可见，这些形似而神离的“情境设计”，实际上是对新课程理念的理解有偏差的表现，那么面对上述误区我们该如何应对呢？

对策一：针对重、难点内容创设教学情境

教学情境是为教学服务的，创设教学情境既要根据学生原有的知识水平和心理发展水平，又要根据教学内容的重点、难点，从现实生活中找到与探究内容最贴切的情境，让学生及时发现情境中的数学问题，并很快投入到对教学问题的探究中。

对策二：注重思考性创设教学情境

情境创设不应停留表面的形式中，我们教学时，要根据教学内容，提出贴近学生思维“最近发展区”的问题，激发学生的兴趣。解决问题的核心是要引发学生对数学问题的深入思考，提高学生进行数学学习活动的思维含量。解决问题的过程应是一个积极思考的过程，这就要求教师所创设的问题情境必须具有思考性，为学生提供一定的思考空间，让学生的学习主动性和创造性得到一定的发挥。

对策三：联系生活实际创设教学情境

数学来源于生活，生活中又充满数学。因此，教师要善于从学生熟悉的实际生活中创设教学情境，让数学走进生活，激发学习数学的兴趣。要将知识传授与实际生活密切联系起来，巧妙地创设教学情境，激发学生的学习兴趣和求知欲望，放飞学生的思维，要让学生把自己平时好玩、好看、好吃的东西通过动手实践、自主探索、合作交流体验，参与到探索知识的形成过程中去。（峄城区峨山镇流井小学 **周凤莲**）