课堂经纬

让中年级儿童爱上数学课

多年的教学实践告诉我们，三四年级课程是整个小学阶段的转折和过渡阶段。一部分儿童在低年级成绩都在90多分，到了中年级变成80多分，进入高年级变成70多分……由此可见，教师必须了解中年级数学学科的编排特点，准确把握8-9岁儿童的心理发展规律，主动调适，顺应发展，帮助儿童顺利过渡，爱上数学！

1.课堂氛围要活泼

有意义的，富有情趣的教学能马上吸引学生的注意力，激起学生的好奇心理，扣住学生的求知心弦，从而唤起学生的主动性和积极性，使之很自然的进入“我要学”的状态。

例如：在教学小数加减法时，结合中年级儿童的生活经验，我对教材进行如下改编：同学们，老师昨天去超市购买了一些物品，总共是9.6元，你们猜猜看，我会怎么付钱？……那么，营业员该找我多少钱呢？……

一道简单的计算题，由于联系到具体的人----老师，联系了实际的事----购物，使原本单调的计算变得鲜活起来，使原本枯燥的数学计算变得让人有所期待。

2.练习适量重效果

首先要重视练习内容的选择。结合中年级教材的编排特点，以封闭性问题为主，开放性问题为辅。其次，练习形式多样。计算教学不要单纯为了计算而计算，避免计算的单一、枯燥。从基本练习、针对练习、变式练习到拓展练习等层次要分明，难易适中。呈现的方式有生活情景、具体实物、文字符号描述等力求活泼多样。

3.组织比赛有竞争

中年级的孩子们总是非常要强，不论做什么，都想争个第一。我在教学中经常对学生的这种心理善加利用，使单纯而枯燥的学习变得富有激情和活力。例如，在学习了小数四则计算以后，我在班级里组织了一次计算比赛。成绩出来以后，成绩好的学生春风得意，而那些失误的学生是懊恼万分，只恨自己当时没有再认真一点检查。

4.分组游戏利合作

学习了连乘、连除以后，我根据学习内容设计了一个小小的棋类游戏——《夺宝奇兵》，一般由两个学生玩，其中一人出一道题，另一人答对之后，前进一步，然后给对方出题；答错则倒退一步，再给对方出题。也可以多人进行，顺次出题，学生们纷纷参与，激情高涨。

5.对称统一数学美

中年级数学课程中的图形和运动领域，渗透了很多对称性、统一性内容，是一种实实在在的和谐美。比如认识轴对称图形时，突出“折痕”、“ 两边完全重合”，学生掌握这一现象也就容易多了。又如运算律一章中，加法和乘法的运算律既有区别，又有联系。这些规律来源于生活，又能帮助我们解决数学问题，特别是用简单的字母来表达一个规律时，帮助学生感受到数学的简单美、和谐美，进而加深了与数学的情感，更加爱上数学。

6.不吝表扬作用妙

每个儿童都喜欢被表扬，中年级学生也不例外。只不过对于他们的表扬有别于低年级的“简单”、“夸张”，表扬的内容要有针对性，语言更有“含金量”。学生回答正确我们要及时肯定“你真棒”；学生的想法新颖独特，我们可以告诉他“你的想法真特别，老师都没有想到”……即便是学生偶尔回答并不全面，我们也要在他的回答中发现可取之处给予鼓励。特别对学习比较吃力的学生，更要经常性的“量身定做”一些活动，让他们体验到成功的喜悦，从而爱上数学活动，爱上数学课。（市中区郭里集中心校 **王贞爱**）

如何引导学生有效地课外阅读

常言说，课内打基础，课外求发展。教师在努力提高课堂阅读教学效率的同时，必须重视学生的课外阅读，引导学生进行广泛的课外阅读，使课内外阅读有机结合起来。如何引导学生有效地进行课外阅读呢？作为一名语文老师就此问题仔细的思考，结合自己一些具体做法和成功经验总结如下：

一、激发阅读兴趣，让书籍成为好朋友

首先在班内形成课外阅读的氛围。如我们进行课前3—5分钟的读书活动。要求学生用自己喜欢的方式选择自己喜欢的课外读物去读，或默读、朗读、小组合作读、师生合作读、好伙伴比赛读……此时，哪怕平时不大喜欢课外书的同学，也会被感染了。保证课外阅读交流的经常性。课外阅读交流活动，能激活学生的心理状态，满足学生在自主阅读中的交际性情感需求，为学生提供表达自己读书收获的机会。让学生主体唱主角，自在地、愉悦地表达读书心得与体会。教师只在交流过程中必要的时候进行简要的、肯定性的评价，从而使学生在交流活动中获得知识、情感、审美、思维方法等多重收获

二、注意方法指导，培养阅读习惯

引导学生进行课外阅读，除了让学生通读全书，精读精彩片断外，还要注意引导学生勾画圈点、做读书卡片，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。学生自由阅读的时间极为有限，引导学生学会合理安排有限的阅读时间，显得尤为重要。有了阅读方法，就能大大提高阅读效率。在阅读过程中，对于一些精彩片断中的好词佳句，可让学生进行圈圈点点，完成读书笔记。不知不觉中养成了不动笔墨不读书的好习惯。再通过读书笔记的互相点评、借鉴学习，既培养了学生的积累运用能力，又锻炼了学生的课外阅读的能力。

三、鼓励学生多读，重视阅读积累

多读，是我国学习语文的传统经验。只有多读，才能“有较丰富的积累，形成良好的语感”；只有多读，才能形成“独特的阅读能力”。 教师有意识地推荐学生阅读书目，拓宽学生阅读的视野，从多方面吸收营养，从而增加学生人文素养的底蕴。诵读，也是我国古代语文学习的优良传统。与朗读比，它更强调个人体验，更强调内化。叶圣陶先生说过：“令学生吟诵，要使他们看作一种享受而不看作一种负担。一遍比一遍读来入调，一遍比一遍体会亲切，并不希望早一点能够背诵，而自然达到纯熟的境界。”因此，对于一些精彩片断，名篇佳作，要鼓励学生多吟咏、诵读，这样才能积累大量的语言材料，形成良好的语感，形成富有成效的语文能力。

四、检查阅读效果，推动阅读深入

有检查才会落实，有测评才会促进。如果放任自流，效果肯定不好。作为语文教师，应引导学生有效地进行课外阅读，积极激发学生课外阅读的兴趣，主动帮助他们选择课外阅读的内容，经常性地围绕课外阅读组织形式多样的阅读交流，给处在记忆黄金时期和人格形成时期的孩子们，播下最好的种子，从而让学生在书籍的海洋中浸润，不断充实自己的文化底蕴、丰富自己的气质涵养，为学生的终身发展服务。 （峄城区底阁镇甘沟小学 **孙景鹏**）

作文开头“五忌”“五要”

俗话说：“良好的开头是成功的一半。”一篇文章，如果开头吸引人，人们就愿意读下去。否则就不想读。古人就非常重视文章的开头。元代戏曲家乔吉曾有“凤头、猪肚、豹尾”的说法，讲究开头精美，中间内容充实，结尾简洁有力。文章要做到“凤头”，让这只美丽的凤凰一亮相，就具有很大的魅力，达到引人入胜的目的，就要注意“五忌”“五要”。

一忌入题太慢，要开门见山。如朱自清的《荷塘月色》的开头：“这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。……”开头一句就亮出文眼，写心理活动是“颇不宁静”，正因为由此独特的心理动态，所以“我”才想到“荷塘”，要到那儿走一走，也才表现出独特的“荷塘月色”的美景来。

二忌交代过多，要善于“截取”，从横断面入手。有的同学生怕交代不清，绕着弯子记叙、描写，结果费力不讨好。文章要求开头简练，直接切入叙述中心，这就需要“截取”，因为“截取”的内容能迅速入题。

三忌点题过实，要善于设置悬念，揭示矛盾。请看下面这篇《珍品》的开头：翻遍了自己的所有口袋，只剩下三角五分！这个月这是够呛，碰上了好朋友过生日，问妈妈要的10元零用钱几乎都花在送礼上了。“唉！”我轻轻地叹了口气。忽然，“小调皮”闯进教室，满脸春风，喜气洋洋来到我的眼前。“咳！”他调皮地向我眨眨眼，附着耳朵神秘地说：“星期六，是我12岁的生日，你来玩好吗？”“啊，又碰上了！”我差点叫起来。（下面的内容写“我”用三角五分给电台写了封挂号信，点播了一首生日歌曲，为朋友送上了一份最珍贵的生日礼品。）

本文作者没有在陈述珍品上大做文章，而是开篇揭示矛盾，从“翻遍自己的所有口袋，只剩下三角五分”破题，然后紧承“零用钱”的用途，叙述了事情的缘由——送生日礼物，而送礼需要钱与手中只有三角五分，便构成了一对尖锐的矛盾。题目是“珍品”，三角五分与珍品之间怎样划等号？这就给读者留下了极强的悬念，如一湾活水，将读者从源头引到水流湍急处。

四忌扣题不紧，要与主体紧密衔接。有的文章入题虽快，一下子就触及了中心，但由于思路不清或文字安排不当，触及中心后又显得有些游离，造成“扣题不紧”的毛病。而文章开头与主体部分是一个衔接十分紧密的整体。开头用什么文字，交代到什么程度，都要仔细推敲。

五忌沿用套路，要敢于创新。有的同学由喜爱名家名篇而一味袭用人家的开头模式，或写同类题材的作文，总爱使用类似的开头，形成套子，很令人乏味。如写上课、考试之类，总以“铃——，上课的铃声响了……”开头；写运动会之类，开头往往是“砰”地一声枪响，运动员似离弦之箭冲了出去。”诸如此类，都会给人以似曾相识之感，使人觉得毫无新意。

（枣庄市第三十一中学小学部 **葛玉芬 陈传法** ）

班级管理

做一个快乐的班主任

“两眼一睁，忙到熄灯”是大部分班主任的真实写照，班主任的工作劳累而琐碎，具有无限的挑战性，但也从中体会到实实在在的成就感和层出不穷的快乐，每当学生进步，我就会产生难以言表的满足感，每天和学生在一起，生活充实而快乐。

用真心对待学生

对于一个班主任，用力是尽责，用智是敬业，用心是境界，老师和学生都是有血有肉有感情的人，要用真心感化孩子。爱自己的学生是我的分内之事，是职责，学生生病了像妈妈一样呵护陪伴；学生忧伤了像知心姐姐一样静静倾听；学生进步了，我慷慨解囊，给予孩子一些小小的奖励；学生骄傲了，要给其大脑“冲个凉”。我不计较学生的态度，也不期待学生的回报，面对学生的感激，我会淡然一笑，因为他们懂事了。

用好习惯影响学生

“学高为师，身正为范”，可以说班主任是学生心中的偶像，是学生学习的榜样。我身体力行，要求学生做到的事情自己先做到。用自己对班级的热爱，言行一致，对工作认真负责、精益求精的态度去感染学生。这种身体力行、言传身教起到了春风化雨、润物无声的作用。

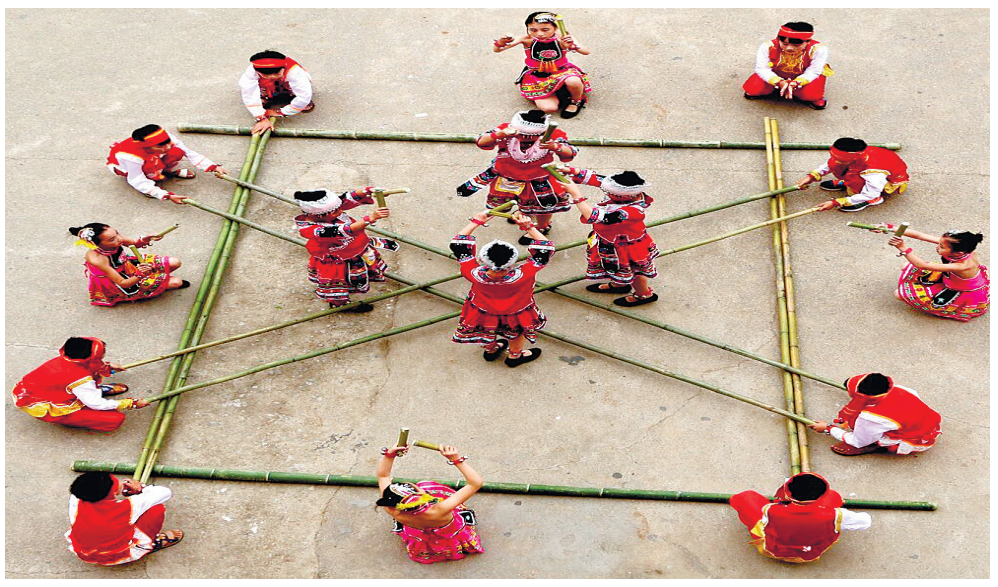
我要求同学们养成良好的卫生习惯，见到垃圾要捡起，不能视而不见。下课了，我看见地上有一片纸屑，于是我轻轻的捡起放到了纸篓里，同学们看见了，互相伸出了大拇指，此时无声胜有声，所以我的班级的卫生总是保持的很好。再如，我上语文课，总是提前两分钟到教室候课，为课前做好充分的准备，同学们也养成了这样的好习惯，早早的准备好语文课本、练习本，保证了课堂的质量和时间，杜绝了迟到现象。这些探索性的习惯影响达到了预期的效果。

用幽默赢得学生

列宁说：“幽默是一种优美的、健康的品质。”幽默是智慧、修养、艺术的结合。我们在生活中喜欢和幽默的人相处，教育中，幽默的班主任常常赢得学生的喜爱和敬佩。幽默风趣是学生最喜欢的老师品质之一，因为它有助于拉近师生之间的距离，让班主任成为学生的知心朋友。在工作中，班主任时常会遇到一些难题，板起脸来说教，学生往往充耳不闻，视而不见，即使班主任大发雷霆，他们也常常是无动于衷，而这些大道理，如果用幽默的语言表达出来，不仅可以调节气氛，还可以让学生佩服老师的智慧。

我用自己的努力赢得了同学们的尊敬、信任。我教的班级成绩优异，我的学生阳光、快乐，全面发展；我也获得“优秀班主任”的称号。班主任的经历使我倍感自豪，我是个快乐的班主任。

（峄城区峨山镇姚庄小学 **赵异慧**）



峄城区峨山中心小学借力社会资源在校外建立留守儿童活动中心，投资近5万元购置了能够满足近50名留守儿童同时学习、娱乐、健身的设施。每到假期或周末，学校会派专业教师到活动中心指导留守儿童学习和娱乐。

（**孙晋之** 摄影报道）

换位思考的教育艺术

东汉末年，曹操在和袁绍作战时，处于下风，他的许多部下对胜利没有信心，都和袁绍进行秘密联络，以留后路。官渡之战后，曹操打败了袁绍，从袁绍那里缴获了一些书信，曹操看也不看，就让人全烧毁了。有人问曹操，为什么不查查是哪些人和袁绍勾结。曹操说：“这些跟我打仗的人谁没有家庭儿女，谁在绝望时都会找出路。当时，我也没有信心，何况是他们？所以，不能去追问了。”那些原来惶恐不安的人都感恩戴德，从此对曹操忠心耿耿。

这段历史故事告诉我们一个道理：换位思考是一种融洽人际关系的最佳良方。对于师生关系、家校关系而言，也有同理！

换位思考的可贵之处在于“换位”，在于推己及人、将心比心；在于设身处地、赢得人心。在交往中，人与人之间需要坦诚相待，更需要懂得换位思考，只有不断地换位思考，才会相互尊重；也只有不断地换位思考，才会获得更多的尊重。凡事如果都能做到换位思考，常想“假如我是你.....”“假如是我的孩子.....”，即使心中有再大的怒气与怨气，也会烟消云散，面对学生的“错误”也会心平气和了。

一、换位思考是师生关系的润滑剂。“假如我是你.....”，站在学生的角度能让教师多了些耐心和爱心。成长中的孩子，不可能事事都像教师要求那样一切皆完美无缺，就是好学生也有偶尔犯“错误”的时候，何况是“问题学生”。作为教师，怎样与学生相处，尤其是与“熊孩子”打交道。首先教师要时时把自己当学生，降低大人的心理高度，降低权威感、优越感，蹲下身来，从学生的角度思考问题，设身处想想“假如我是你.....”。这样的心态才能取得事半功倍的效果，才能能让课堂时时如沐春风，让教育处处润物无声。这样的换位思考，才会让教师遇到问题多一些冷静和理智。其次教师要把学生当朋友，经常使用谈心、便条、书信、电话、短信或网络等方式与学生进行及时沟通，走进学生心灵，赢得学生的信任与爱戴，就能成为学生的知心朋友。

二、换位思考是家校联系的催化剂。“假如是我的孩子.....”，站在家长的角度能让教师多了些宽容和理解。首先教师要常用“假如是我的孩子-----”的心理，与家长交流沟通，要受得住委屈，调整好心态，不歧视，不冷漠，不牢骚满腹，不颐指气使，跟家长一起分析孩子的存在问题，和家长一道不放弃对孩子的管理。这样的心理状态才会让教师多些宽容和理解；这样的换位思考才会让教师遇到问题多些合作和共识。其次教师要真诚交流，引导家长理解学校的教育内涵，认真听取教师对孩子的全面看法，理解教师的辛苦，相信教师的能力，配合教师一起为改正孩子的不足而不懈努力。精诚所至金石为开，相信只要教师真心为了孩子，辛勤付出，家校就一定容易达成一致，形成合力，从而帮助孩子更好健康成长。

“人心换人心，黄土变成金”。拥有了“换位思考”这样一种站在对方角度的思维，抱着多为他人想想的态度，那么问题也许就不会那么复杂，思路也许更加清晰，方向也许会更加明确，就会让我们在教育教学中又多了些耐心、信心、爱心、责任心和同理心，就会让我们找到更多更优解决问题的方法！

（枣庄市第二十九中学 **季广花**）

寓 德 于 教

思想品德的形成不是一朝一夕就能完成的，它需要一个人从认识情感到意志磨练再到行为的复杂过程，要完成这个过程，没有扎实有效的教育是不行的。教育过程实质其实是一个涉及师生之间的理性和心理两方面的动态的人际关系过程，是用求真、求善、求美的精神去培养求真、求善、求美的一代新人。教师要认清教育过程实质，只有当师生关系民主、和谐一致、亲密无间时，教师的主导作用和学生的主体地位，才能真正得到保证，德育教育和教学才会收到应有的效果。

（1）教学必须动以真情。真情是认识转化为行为的桥梁和催化剂。自己有火花才能点燃别人之火，以自己的真心才能打动别人之心。事实证明，教学中，教师与学生之间不仅有知识交流，信息交流，还有思想交流、感情交流，入情入境，才能使学生触景生情、因事激情，知情明理，达到“内外”的实效。

（2）教法灵活多样。“教学有法，教无定法。”教师能根据学生心态，选择最佳角度，充分发挥主导作用。我国古代著名教育家孔子在《论语 雍也》中，论述到：“知之者不如好知者，好之者不如乐之者。”讲的就是最好的学习效果，是有学习兴趣的，乐意学习的人。学习兴趣在学生学习中占有重要地位。教师在课堂上利用实验、幻灯、录音、语言、动作、动态挂图、画面，表演课本小品等手段，创设形式多样、变化无穷的情境，激发学生学习的积极性。使教学生动活泼、丰富多彩，学生受教育时倍感亲切可言。

（3）师生民主平等。教师必须取得学生信任，让学生觉得你可亲可敬，教师树立正确的“学生观”，用积极的情感去感化学生。这就要求教师在教学中要改变过去那种居高临下的全场教育方式，转变观念，放下架子，心平气和中与学生进行平等的交流、讨论。不断倾听学生的见解，对学生提出的意见和建议要认真思考。因势利导，对症下药。同时，在讨论前给学生一定的时间思考并鼓励学生发表见解，欢迎学生和自己争论。只有这样把学生的积极性真正发挥出来，使接受教育成为自觉。

（4）关心学生情况。在教学中教师必须善于察言观色并用自己的心灵去洞察学生心灵，体味学生的心理，发现学生有情绪，并及时采取措施，对学生心理给予保障。对社会性事件及时处理，如：对不守纪律的行为可用不赞成的眼神示意，也可不引人注意地直到学生身边轻轻用手势提醒，或用指名答问的方式提醒。如遇到影响集体上课行为，可适当的批评、制止，一般不能影响课堂教学的进行。教师切忌光进行空洞的说教，而不以学生的思想实际出发，遇到学生影响上课行为，必先动之以情，以情打动学生，以理说服，情开路、理顺情，达到情理的有机结合。

总之，学校德育要面向社会，实行开放性教育，与社会德育接轨，以丰富学生的德育实践，让学生在实践中丰富知识，锻炼能力。但是，更重要的是要立足学校，抓住教学这一渠道，组织开展丰富多彩的德育活动，寓德于教，形成管理育人，服务育人，环境育人的德育运行机制。 （峄城区阴平镇中学 **牛纪玲**）