

# 语文天生浪漫

## ——《我的叔叔于勒》教学反思

“书到用时方恨少”是我讲完省优质课之后想说的第一句话;“闭门造车出门不合辙”是我想说的第二句话;“人外有人,走出去,学进来,择其善者而从之,其不适者而改之”是我想说的第三句话;“努力提高自身的语文教学能力”是我以后工作的重点。

在聆听了张伟忠博士关于初中语文教学要处理好七种关系的论述以及经历这一次活动心理的浮沉和整理课堂实录时的顿悟,我反思自己十多年的语文教学经历,不禁自我指责:我没有弄明白语文学科关键性问题,还敢说自己是语文老师,还要教学生学语文,真是有些惭愧。关键性问题分别是:

### 一、语文学什么,教什么——问渠那得清如许,为有源头活水来

1、语文是什么  
名家有很多对语文诗意的解读。对中学生来说,语文就是语言文字,训练的是听说读写的能力。其实,就是两个方面,输入和输出。听、读是输入,说、写是输出。在两者转化的过程中,体会感悟的美妙,收获的喜悦。

2、学语文,学什么  
新课标指出:“阅读教学要注重学生的个性化的独特的感受、体验和感悟;注重熏陶感染,潜移默化。”要做到这些,必须注重读书。读是根本,没有读,就没有感悟和理解,就没有语感的生成、情感的熏陶、语言

的积累和运用。我们都知道:“书读百遍,其义自见。”“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”只有“熟读”才会“精思”。

3、教语文,教什么  
语文能力和语文素养的最直观表现莫过于一个人的语感如何。特级教师于永正说:“培养语感的重要途径是诵读。”多诵读,熟读成诵,笔未着纸,可用的多种表达方式早已蜂拥而至,你自然可以随手拈来,不费思索而顺理成章。”

### 二、语文怎么教——纸上得来终觉浅,须知此事要躬行

不管课堂怎么改革,语文味永远不能改,而是要越改越浓。许多语文专家学者都呼吁“要把语文课真正上出原汁原味的语文味来”。怎样把语文课上出“语文味”?

1、留白——明线和暗线的关系  
教师的教不同于学生的学。一个老师掌握的知识再丰富,也不能全部传授给学生。课堂不妨适当“留白”。作为老师,不要把自己的“笔墨”触及课堂的每一个角落,每一个时刻。教师在课堂中沉默的等待,正是课堂中一份令学生想象不尽的“留白”。这时,教师不要着急,不要担心,时间在无声的流逝,也许不能保证每一个学生都在思考,但能保证有一部分学生静思的权利。课堂上的“留白”能给学生独立思考理清思路的时间,给学生课堂练习和语言运用的机会。

我执教《我的叔叔于勒》这一课。课前,我查阅了很多名家对这一课的解读,设计的主要环节是我眼中的父母。通过研读他们不同的“说”,分析人物形象。结果在实际授课时,没能把握这一点,错失了展现精彩的机会,也错失了与学生分享欣赏小说美感的良机。想呈现出来的和实际呈现出来的差距太大,归结原因,还是功利,一堂课,贪多求全,取舍不当,这也为我以后的教学提出了警示。

### 2、学生的错误——预设和生成的关系

在我的课堂上还有一个小插曲,一个学生犯了一个知识性的错误:他把小说中的“我”看作作者本人。《我的叔叔于勒》是北师大版九年级下册(人教版九年级上册)的一篇文章。也许八年级的学生知识储备不足,所以会有这样的失误。当时我就想给他们补充一下小说的有关知识,可是我怕完不成本堂课的内容,只好一句强调就过去了。直到现在,我还是很遗憾,我完成了当初设计的课堂流程,却把学生的疑惑留了下来,也许他们还是不知道为什么小说中的“我”不是作者本人。在课堂教学中,教师对学生的错误,要正确的面对,要辩证合理的利用。不识字学生的错,是教师的错;不用学生的错,也是教师的错;用不好学生的错,还是教师的错。总之,不让“学生的错

误”成为“教师的错误。”

### 3、读、品、写——内容和语言的关系

王崧舟老师说:“语文教学要在字字句句之间唤醒学生对文本的“意会”,让学生、教师、文本、作者各自的精神在教学中深深地卷入、沉浸和交融,达到精神契合。引领学生在掌握知识、发展能力、养成习惯的过程中,启迪其智慧、陶冶其性情、温暖其心灵、充盈其精神,达到生命的自我实现。”哪怕是一个小小的导入,也要斟酌再斟酌,推敲再推敲。于漪老师就说过“一节课导语的设计,就像歌唱家定调,第一个音定准了,就为演奏和歌唱奠定了基础。这第一锤就应敲在学生的心理上,像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”我想,整堂语文课也要这样,吸引学生在读、品、写的体验中完成自我的提升。

4、语文老师必须是一个“有味道”的人——语文和德育的关系  
“腹有诗书气自华”。一个老师文化底蕴越深厚,语文素养越高,他的语言感染力越强,越会评价、鼓励学生,越能与学生互动起来。它需要教师在教之前,自己先要走进课文,在课文中尽情地领悟语言文字的美丽与魅力,然后,有方法地引导学生将“读”、“品”、“写”有机结合起来,因为身教永远重于言教。

(峄城区吴林中学 刘春早)

# 巧用多媒体打开色彩斑斓的音乐殿堂

在音乐教学中,如果利用多媒体技术将图、文、声、像融为一体,通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐,不仅能使学习内容变枯燥为形象,犹如身临其境,贴近了学生心理发展水平的最佳状态,调动学生的学习积极性,促进思维能力的发展,拓展艺术创新能力,从而优化课堂教学,提高教育的有效性。

### 一、多媒体打造“课堂好声音”

中小学音乐课的重要内容是唱歌教学。那么在唱歌教学中,通过直观形象的使用多媒体,以其新颖性、趣味性、艺术性吸引学生的注意力,为学生创设生动的学习情境,激发学习兴趣,能让学生更好的体验蕴含于音乐形式中的美和丰富的感情,为唱好歌曲,会唱歌曲打下了坚实的基础。

如在学习《谈起我心爱的土琵琶》这首歌曲时,我首先播放了《弹起我心爱的土琵琶》电影片段,请同学们和老师一起走进红色革命之旅,再次走进那战火纷飞的时代。观看视频后教师讲解“这就是影片《铁道游击队》中的片段,影片描写了生活在山东枣庄一代的铁路工人,他们在党的领导下组成了一支游击队,活跃在铁道线上,爬飞车、搞机枪、闯火车、炸桥梁,致使日本侵略者在政治上、军事上连连失败。恼羞成怒的敌人对铁道游击队进行了疯狂的围剿。游击队员被迫转移到微山湖的岛上。最终,经过铁道游击战士机智、勇敢的斗争,他们终于胜利突围。并且在人民群众的支持下,配合八路军大部队消灭了日本侵略军,获得了抗日战争的最后胜利。由于观看了视频,让学生对历史有所了解,极大的激发了学生珍惜、热爱生活的热情,整堂课学生都能以积极的心态投入到学习中,特别是在演唱歌曲时,对歌曲的情感处理把握的特别好。

### 二、多媒体创建“课堂影视厅”

音乐欣赏课,特别是低年级的欣赏课,是很多老师都不愿上的课程,因为大部分孩子对唱歌很感兴趣,喜欢学也喜欢唱,可是他们都不太喜欢上欣赏课,的确,单纯的听音乐对大多数孩子,尤其是低年级的孩子来说,是比较枯燥的,而在小学音乐教材中,音乐欣赏约占每学期总时数的25%,这是一个不小的比例。它涉及到民族管弦乐和西洋交响乐等的中外器乐欣赏曲、中国的国粹京剧等戏曲欣赏以及曲艺欣赏等内容。

如何激发孩子们的兴趣,获得欣赏的最佳效果?在反复的实验和教学中,我感觉最佳的手段就是借助多媒体通过课件及视频的展示,让学生把乐队演奏时的规模阵容,指挥的风格手势,音乐的情感形象,乐器的音色特点等呈现在孩子们的面前,使孩子们在身临其境中,感受音乐的强大表现力,激发听赏音乐的兴趣,养成良好的聆听习惯,积累鉴赏音乐的经验。这样既开阔了视野,增长了见识,又获得了美好的艺术享受。

如在欣赏《红灯记》中一段《都有一颗红亮的心》的唱腔过程中,我先导入欣赏一段流行音乐视频:李玉刚演唱的京歌《新贵妃醉酒》,学生普遍都会唱,用他们熟悉的音乐拉近京剧与学生的距离。紧接着我再播放画面介绍传统京剧人物的生、旦、净、丑四大行当,并一一展示他们的装束和唱腔特点,使学生很直观的就明白了什么小生、什么是武生及老生,什么是青衣、花旦、老旦、刀马旦,什么是花脸等。结合《都有一颗红亮的心》的角儿、行头和唱腔,让学生观察现代京剧和传统京剧的区别,这样既开阔了视野,提高了学生的兴趣,增长了见识,一节课水到渠成使学生获得了美好的艺术享受。

### 三、多媒体开辟“课堂风景线”

维也纳是世界音乐之都,音乐是全人类的瑰宝,音乐是一种民族的文化,一种不分国界的文化。因此,不同国家、民族和地区的音乐,表现出迥然不同的风格。如果在教学中运用多媒体,将生动的视觉形象和优美悦耳的听觉艺术直观地展现在学生面前,就会使学生产生联想,激发起学生学习兴趣和求知欲望,把枯燥无味的东西变得生动起来。在学习朝鲜族歌曲《苹果丰收》时,为了使学生了解朝鲜族民歌音调的特点、独特的节奏体系,我准备了一些背景资料:首先播放了在风和日丽、彩虹满天的季节里,朝鲜姑娘身背箩筐、载歌载舞喜摘苹果的生动景象。其次,播放《长鼓舞》的片断让学生欣赏后,再引导学生用鼓敲击4/4 x.x x x x x x |和4/4 x x x .x.x x x |的节奏,这一节奏型渲染了朝鲜族音乐后的拓展环节中我播放了一段有关朝鲜族风情的视频,通过它让学生了解了朝鲜族的服饰、民族音乐的风格,拓宽了学生的视野。

多媒体教育技术在音乐教学中的优势,拓宽视野培养学生独立的音乐领悟力、鉴赏力,带领他们走入色彩斑斓的音乐殿堂,使审美能力得到了提高,情感世界得到了满足,同时也尝到了成功的喜悦。多媒体教学以其独特的魅力,为教师的教和学生的学开辟了一道亮丽的风景线。

(薛城区南临城小学 刘萍)

## 教育基地学法律

近日,山亭区城头镇中心小学组织学生走进镇未成年人法制教育基地和法庭,通过观看案例、模拟法庭等活动让学生接受法制教育,引导学生健康成长。图为讲解员正在给学生讲解青少年犯罪涉案的主要罪名。(高擎 摄影报道)



## 用温暖打开心灵之窗

去年新学期开学后,学校安排我担任八年级三班的班主任。任命宣布完,我刚回到办公室就有老师告诉我:“你班的王明可是学校的‘名人’,他性格孤僻、偏执,不和别人交往,有暴力倾向,上课的时候经常大声讲话。以前的班主任、任课老师经常被气哭,这回看你的了!”

我心里暗吃一惊,从教二十多年来,我所带的班级里不少调皮捣蛋的孩子都被我“改造”得很好,但是“名人级”的学生我还是第一次遇到。这对我是一个不小的挑战。经历了短暂的焦虑和压力后,我的班主任工作“如期”全面展开。在做好班级各项工作的同时,我把更多的关注放在了王明——这位“名人级”学生的身上。

最初的一个月中,很多学生对我传递这位的信息:老师,王明又打架了;老师,王明又拿别人东西了……对于王明的这些问题,我首先克服自己的畏难情绪。多年的从教生活,使我养成了面对问题学生的淡定和从容。陶行知先生有句话说得好:“真正的教育是心相映的活动,唯独从心里发出来,才能打到的心深处!”这么小的心里应该说没有什么大的心理顽疾,只要静下心来,找出病根,用心去跟他交流,化开造成这些行为的心结,给他温暖,给他时间,相信他一定会有所转变。

我开始主动接近王明,只要有机会就把他叫到办公室谈心。先是问他的兴趣、爱好、家庭情况,站在这个阶段学生心理的角度,与他谈周围的人和事,交流对一些问题的看法,这些主要是为了拉近师生间的心理距离。刚开始,王明谈的较少,这是固有的对老师的抵触心理在作怪,耐心的谈过几次之后,王明的脸上出现了笑容与信任,也渐渐多起来,也敢谈自己的观点了。我适时给予肯定,并告诉他一个好孩子要勇于承认错误。几次交流之后我意识到,其实在他的内心深处比其他同学更渴望被关注和肯定。每次我在班会上强调纪律时,他都会立即坐得笔直,眼睛注视着我,这时我会及时对他提出表扬。每当这个时候,王明的脸上都会出现难以掩饰的喜悦和幸福。

孩子的不良行为为习惯不是一天养成的,我们也不要奢望他短时间内就能改掉所有的毛病。但我从末气馁灰心过。从未说过:“你这个孩子真是不可救药”这样的话,或流露出这样的意思。我也始终相信,只要用心对他总会进入王明的内心深处!渐渐的,王明在班级里逐渐活跃起来,主动和同学交流,积极参见班级活动,学习成绩也不断提升,成了一个虽有缺点但却积极向上的健康孩子。

一学年的工作在忙碌充实中结束了,又放暑假了。我背着比平时稍重的包拉开了办公室的门。王明站在办公室门口:白暂秀气的脸上洋溢着健康和愉悦,大眼睛带着羞赧地忽闪了两下,小声说:“老师,我想帮你背一下包。”我心里一热,含笑看了他一下。他把包从我的肩上拿下,跨在自己的肩上,左手挽上我的胳膊,我们谁都没有说话,慢慢地走下楼梯。一股暖流缓缓漫过我的全身。(峄城区峨山中学 郭敬艳)

## “有效课堂”的思考

什么样的课堂才算是“有效课堂”?有没有一个可以评判“有效”的标准?其实,在我们真实的课堂上,一节课是否可以定性为“有效课堂”,并非都是可测的,有些是隐藏着的,或是延后显现的。到底什么样的课堂是有效课堂呢?简单地讲:课堂教学的有效是指通过课堂教学活动,实现学生学会这一目标。在认知上,从不会到会;在情感上,从不喜欢到感兴趣。“以学定教”,视学生在课堂上的学习状态与学习收获,才是衡量课堂教学有效性的根本。

一堂课的有效与否,不是我们老师说说了算,也不是依据套路上课都得满分就是好课,我想最有发言权的应该是学生。如若一堂课40分钟,孩子们始终被你所讲的内容吸引,兴趣盎然,积极参与,铃声即将响起的时候,你对学生们说,“孩子们,这节课,我们就上到这里,好吗?”那么,这必然是一节精彩的课堂,是一堂老师和学生都不会感觉累的课,这样的教学效果能无效吗?

有效的课应该是一堂朴实的课,一堂常态的课。叶澜教授指出,一堂好课的基本要求是“常态性”,这种课最贴近教师的教学实际,也最贴近学生。现在的一些公开课,不是个人单独的上课,而是同事们帮你准备,反复研讨,试讲,修正,然后才能上的课。如果只评价这一节课,无疑它是高效的,他们为这一堂课所付出的努力却几倍于平时的课前准备,这在他们平时的教学中是无法效仿的。而教师的常态课教学就如同一个“个体户”,我们不可能每一节课都去听课,真实的课堂往往看不到,看到的几乎

是教师精心准备过的,于是变成了“暗箱”;对教师而言,学生的课堂学习过程恰似一个“暗箱”,你常常看不见学生的学习心理变化过程。因此,有效的课堂应是原生态的课堂,“简简单单上课,扎扎实实提升”,才是课堂教学的改革方向。

为了提高课堂教学效益,薛城区教育局很早就提出了“课堂效益年”,各个单位积极部署,制订了方案。作为一线的老师,我们应该做些什么,才能保证课堂的有效性呢?曾经拜读过北京师范大学赵希斌博士的《优秀教师四项核心素质》,他指出,首先要设置并实现合理的、层次清楚的学习目标。不同层次的教学目标意味着不同的学习途径和难度,教学目标不仅提示教师“教什么”,而且提示“怎么教”。其次要创设富有想象力的教学

## 让读书反思成就你的美丽

教材中的课文一样,慢慢地品味,有的甚至还需要不止一次地阅读,思考。读书还要讲究读书的环境和氛围。有些书,你可以在茶余饭后,随便地翻阅;有些书则需要选择一个安静的地方,选择空闲的时间来细细地咀嚼;还有的文章,你甚至在操场边,树林里,大声地朗誦,才觉得“过瘾”,配上音乐读,才觉得“有味儿”;有人读《西游记》选择的是先读绘画本,再读原著;有的人在读《三国演义》时,是边看电视剧,边对照书来读的……

读书最好还要调动眼、耳、手、脑多种感官一起参与。摇头晃脑地吟诵诗句,你可以感受到韵律和节奏之美;随手写下读书笔记,可以使你与作品身心交融;与同事好友交流感受,可以使你在与大家的分享中得到提升……

### 三、让读书成为一种习惯,让书成

为一生的朋友  
前苏联作家布罗茨基曾说过:“一个不读书的民族,是没有希望的民族。”可见,国人的读书将影响到一个民族的整体素质。同样,员工的读书也将影响到一个企业的可持续发展。因为企业的可持续发展及竞争优势的凸显,源于人才发展,而人才源于教育,源于员工知识的不断积累与熏陶,源于员工对知识的渴求与欲望。读书是一种良好习惯,很多人都承认其益处一言难尽。但事实上并非人人都喜欢读书,更谈不上有一个良好的读书习惯。读书贵在坚持,就会形成习惯,最终养成贵,积成美德。阅读是成长的基石,是创新的基础。良好的阅读习惯能让我们更加快速成长。让读书反思成就你的美丽。(峄城区匡衡小学 王冠)