

让责任心提升班主任工作的激情

班主任是一个班级的组织者、领导者和教育者,是凝聚班级学风、教风、班风的风向标。作为初三的班主任,更要明白自己的一言一行给学生带来的影响,并将对学生起着言传身教、潜移默化的作用,所以在工作中笔者一直遵循“高标准、严要求”的工作准则。在工作实践中,笔者认为班主任应重点做好以下几方面的工作:

一、班主任必须抓好班风学风建设

毕业生学生,面临着升学压力,是人生的第一个十字路口。要建设一个好的班级,就必须培养好的班风,这个班的成绩才能稳步上升。而好的班风,离不开一批优秀的班干部,所以每接一个新班级,第一件事情就是精心培养优秀的班干部,并要求班干部在班级管理工作中有明确分工,各负其责充当好班主任的左膀右臂。对一个新班要做的第二件事是建立班级口号、班规、班级誓言、学习目标等。在教室的墙上展示各种学习标语和口号,让学

生每时都能感受到这种学习氛围。第三件事是评选每周之星,即每个星期在学习、纪律、卫生等各个方面表现突出的同学。评选“每周之星”的目的是尽量发现每个同学的闪光点,并对他们的行为和优秀表现加以肯定和奖励,以激发他们在前进路上昂扬的斗志。

二、班主任要与任课教师要及时联系沟通

作为班主任要及时和任课教师联系,了解班内的学习情况,针对某些学生上课不专心听讲,作业拖拉,基础知识较薄弱的问题和现象,提出了相应的解决方法,并与任课教师一道及时解决问题。在班级中成立学习互助小组,让成绩好的同学帮助学困生。针对作业拖拉现象,笔者与任课教师分析他们拖拉的原因,帮助这些同学及时把作业完成等。班主任和任课教师互相配合,形成合力,就会在许多事情处理上起到事半功倍的效果,有助于把班级管理得有条不紊。

三、班主任要做好后进生

转化工作

在班主任工作中,后进生的转化工作做得成功与否,决定着班风能否最终好转。要做好后进生转化工作,笔者的原则是“攻心为上,攻城为下”。多做学生的思想工作,要“动之以情,晓之以理”,要根据毕业生的特点,多从情感上打动他们。批评他们大多数不在公开场合进行,时时保护他们的自尊,使他们明白老师是尊重他们的,并对他们进行细心、耐心的教育,从不间断的鼓励。我们相信,精诚所至,金石为开,用教师的诚心总有一天要打动他们。班主任在平时要对后进生多进行一些自理、自立、自强的培养,及时捕捉学生的闪光点,因势利导,使他们产生积极的情感,从而以点带面促使学生全面进步。

四、班主任要与学生家长勤联系,多家访

班主任应通过电话、微信、网络等多种渠道与家长沟通,共同探讨教育工作。家访是班主任获得第一手育人资料的直

要途径。通过与学生、家长交流,了解学生家庭状况、学习环境,学生个性,在家表现和家长的希望、要求等,为今后的教学工作奠定了基础。在家访中还可以指导家长用正确的方法教育孩子。另外要定期召开家长会,把一学期的工作计划、工作安排向家长汇报,求得家长配合,对进步明显的学生给予表扬和奖励,对退步幅度较大的学生,和家长共同分析原因,制定措施,使他们迎头赶上。通过家长会,使家长了解孩子在校情况,明确了哪些方面配合学校教育孩子,会收到更好的教育效果。

有人说:班主任是世界上最小的主任,是学校里最苦的岗位,起得最早,睡得最晚。尤其是初三的班主任面临着升学的压力,更加辛苦。笔者担任班主任多年,感触颇多:咀嚼过多失败的苦涩,只能偶尔品尝过成功的甘甜。在担任班主任每每遇到工作中的挫折时,我都会思考一个问题:怎样才能保持班主任工作始终如一的一

激情呢?仰望星空,我的脑海中总是浮现出:明末清初顾炎武的“天下兴亡,匹夫有责”,这句名言发自肺腑,曾激荡起无数仁人志士位卑不忘忧国的情怀。鲁迅先生所指“中国的脊梁”,那些埋头苦干、拚命硬干、为民请命、舍身求法的人,之所以“掩不住他们的光耀”,说千道万,只因一颗舍我其谁、勇砥中流的责任心。

班级是学校工作的核心支点,班主任是一个教师施展自己才能的平台,忠于职守、勤勉尽责就应该是班主任最起码的职业操守和道德品质。每个人的岗位不同,所担负的责任有大小之别,但要把工作做得尽善尽美、精益求精,却离不开强烈的责任心。有了责任心才能敬业,自觉把岗位职责、份内之事铭记于心,知道该做什么、怎么做;有了责任心才能尽职,一心扑在工作上,有沒有人看到都一样;有了责任心才能进取,不因循守旧、墨守陈规、原地踏步。

(滕州市张汪中学 李永胜)

浅谈幼儿园如何开展区域活动

区域活动是幼儿最快乐的活动,是指教师根据教育目标和幼儿发展实际,有目的的创设活动环境,投放活动材料,让幼儿按照自己的意愿和能力,在特定的环境中,以操作摆弄为主的方式进行个别化的自主学习的活动,通过与材料、同伴、教师相互作用的活动得以全面发展。区域活动满足了幼儿个体发展需要,是集体教育的有效补充。

一、精心做好准备工作。准备工作,是区域活动的重要组成部分,关系着活动能否正常开展。一方面,要创设有效利用的区域环境。实施中,可以采用固定与灵活相结合的方式,让幼儿具有固定的区域位置,又可根据教学需要和幼儿兴趣灵活设置,调整区域的场所,满足不同的幼儿需要。同时,还应注意动静分区,如把图书角、计算角安排在靠室内的地方,把科学区、表演区、动手区安排在靠室外的地方。另一方面,要投放可操作性的材料。材料要具有探究性,只有这样,才能引发幼儿动手、动脑,支持幼儿的游戏和各种探索活动。材料要有多层次性和多样性,材料的投放必须根据幼儿的兴趣和不同发展水平,充分发挥活动材料的优势,促进幼儿在原有水平上不同层次的提高。

二、用心做好组织指导。教师的组织与指导是主要环节,也是主体部分。一方面,教师可以通过活动前明确规定、活动中逐步形成等方式,与幼儿共同制定区域活动规则。另一方面,教师要认真参与指导。教师要协助幼儿沿着兴趣的方向发展,应善于捕捉幼儿在活动中出现的新兴趣,导向新的游戏。在活动中,教师不能把角色停留在提供活动材料、安排幼儿进入区角、主持幼儿的分工与合作、解决孩子间的纠纷,使幼儿处于高控制之下。而是要善于观察,还要适时、适当的引导、启发、激励,让幼儿积极主动地活动,让幼儿有更多机会地表现自己、总结自己,促进幼儿自主性的提高。要不断地在各个区域间观察和参与游戏,要留意每个孩子的操作能力、交往能力,及时给予鼓励、表扬,针对出现的问题,选择适当的时机参与到孩子的活动中去。要与孩子一起讨论、探索解决问题,真正体现幼儿为主体、教师为主导的地位。

三、耐心进行总结评价。总结评价是任何一个活动的重要环节,不可缺少。评价可以引导幼儿自发、自愿的进行交流、讨论、积极表达情感,共享快乐,共解难题,提升经验,提供充分表现交流学习的机会,同时激发再次活动的愿望。在引导幼儿主动评价方面,教师应该鼓励幼儿大胆地把自己的所见所闻、感受、体验表达出来,这不仅增强幼儿的兴趣,让幼儿间有更多的交流机会,不仅提高语言表达能力,也让幼儿学会观察别人总结自己。通过幼儿间互相评价、自由交流、幼儿也从中看到自己的不足和学习别人的优点,促进幼儿共同进步,提高合作交往意识。在教师进行整体评价方面,教师的评价应该是全面的,具体的,根据幼儿的活动情况、抓住幼儿的闪光点加以鼓励,提出更高的要求,针对幼儿出现的问题提出不足,鼓励幼儿大胆发表自己的意见,根据自己的意见加以总结,教师的评价也可以从多方面进行。如,从幼儿行为习惯评价、从幼儿掌握的知识技能上评价、从情感体验上评价,等等。

(薛城区临城街道中心幼儿园 鞠伟)

农村孩子有了足球场

近日,滕州市南沙河镇冯庄小学学生在足球场上踢足球。该校近期建成高标准足球场,推动校园足球运动的开展,圆了农村学生的足球梦。

(胡杰 摄影报道)



浅谈小学低年级写话教学方法

低年级写话应放低要求,写话要感兴趣,贴近生活实际,注意方法的引导,才能让孩子们敢写、乐写、从而会写。

一、丰富写话内容的表现形式

低年级的孩子天真可爱,爱幻想,想象力丰富。根据孩子的这一特点,引导学生想象写话。如:读了《我要的是葫芦》以后,让学生想一想:到了秋天,“我”为什么没有收到葫芦?邻居的劝告有用吗?等等。在学生说的基础上,让学生续写《我要的是葫芦》。再如:学了《坐井观天》一文后,引导学生想一想:青蛙跳出井以后,他会看到什么?会遇到什么事?还会和谁交朋友?会想、后说、再写,孩子们的想象丰富而有趣,语句妙趣横生。读孩子们的写话,有一种俯首拾来即是花的感受。

二、拓展写话素材的积累空间

大自然美丽而神奇,有潺潺的流水,碧绿的小草,欢快的鸟鸣,新吐丝的柳芽,缤纷的花朵,风霜雨雪-----这一切都为孩子们的写话提供了素材。适时地带领孩子去观察,先讲清观察的顺序和方法,让孩子们动用一切感官去观察,发现事物的特点,然后引导学生进行交流,最后再写下来,一段一段富有童趣的语言便跃然纸上。如:春天来了,我领孩子们到校园去走一走,看一看,瞧瞧柳丝、冬青树发生了什么变化,月季花的新芽和小花苞是什么样子的,和嫩绿的小草握握手,听到小草的问候了吗-----然后,让孩子们把观察到的按一定的顺序写下来。看到学生们那红通通的笑脸和充满生命活力的话语,我深刻感受到了童心和大自然亲吻,产生的火花是多么的美丽!

低年级的学生由于年龄小,注意力,特别是有意注意,有意观察能力较差,不留心身边的生活,写起话来缺乏真切感受。为此,在教学中布置学生写观察日记。如:观察身边的人,先从观察老师开始,自己的老师长的什么样,说话、讲课有怎样的特点,怎么对待学生-----每天坚持这样做,久而久之,即培养了学生的观察能力,养成了良好的观察习惯,又训练了学生的写话能力。

三、让教材为孩子们的写话架设一座彩桥

我们的教材都是一篇篇精美典范的习作例文,形象地描写、准确地表达,恰当地潜词造句,都为学生学习语言、运用语言提供了最有力的帮助和引领。因此,在教学中,应尽力地引导学生进行仿写练习。如:学习了《泉水》一文,让学生仿第二三四小节的写法,进行拓展练习:泉水还会流到哪里?谁会用水来干什么?泉水又会怎么说?用诗歌的形式写下来。这样,从句到段,一路走来,让孩子们在不知不觉中,习得了方法,提高了写话的能力。

总之,低年级说话、写话教学要由浅入深,半扶半放,培养兴趣,教给方法,广泛积累,为孩子们提供写作的自由空间,激发写作热情,让他们张开写作的翅膀,自由飞翔。

(峄城吴林中心小学 孙晓艳)

在大力推行新课程改革的形势下,现代教育对受教育者的要求不仅是学到什么,而更重要的是学会怎样学习。因此在阅读教学中发挥学生的主体作用,培养学生的“自主学习”的能力对落实新课改素质教育起着举足轻重的作用。如何充分发挥学生的主体作用,培养他们的自主学习能力呢?我从课堂教学中的几个环节入手,在学习习惯和学习方法的训练中,培养学生自主学习的能力。

一、创设和谐的教学氛围,充分调动学生积极主动地参与

许多学生上课经常表现为不说、不读、不问等现象,其原因是多样的,但多数学生是存在心理障碍。他们怕说得或读得不好,问的问题太简单,而受到同学或老师的笑话、指责。因此教师要营造一种和谐的教学氛围,首先让学生懂得学习是相互交流和启发的过程,每个人都可以有不同的意见,而这些意见有对也

有错,这是很正常的事情。积极发言的同时可能想错了、说错了,但这些同学都是真正的学习的主人。这样,学生消除了心理障碍,能够大胆发言。在学生发言时,教师要及时肯定他们发言中的优点,用和蔼慈祥的目光欣赏学生,让他们感到自己是被老师关注的、重视的,使学生在老师的热爱、尊重、期待这种民主与和谐的氛围中激起强烈的求知欲望,增加自信心,从而促进学生积极地学习、主动地探究。

二、注重学法训练,培养学生自主学习的力量

学会质疑。语文教学的终极目的是培养学生能读书和自主学习的能力。能读书首先要会问,使学生有机会成为问的主

体,成为一个“信息源”。学生学习的积极性、主动性将会被大大激发。在“学生交流尝试解疑”环节中,学生学习积极性很高,所提的问题多,但具有探讨价值的却很少,这就要求教师对学生可能提出的问题做到心中有数。对学生提出的问题相机处理。

如教学《精彩的马戏》时学生提问:他在什么地方看的马戏?马戏精彩吗?小狗做算术会说话吗?……这些问题价值不大,可立即解决。对于学生提出“为什么说精彩的马戏?”这个问题就有探讨价值,我及时加以鼓励,并说明它的价值所在,以激发学生提出更有价值的问题。

初中思想品德课教学倡导以活动为载体,以体验、感悟为目的,特别是七年级《道德与法治》新教材的使用,更加注重了学生情感态度价值观的培养,而实现这一教学目标的一个重要途径是设置一定的活动性情境,让学生在活动中体验和感悟,升华情感,获得新知识,提高新能力。

在思想品德课活动性情境设计中,我经常采用角色扮演、小品及相声表演、情境再现、课堂游戏等形式,让学生成为课堂的主角,给学生展示自己的舞台,发挥活动情境的引领和带动作用,将活动性情境所具有的的目的性、生活性、开放性、生成性等有机统一起来,达到了良好的教学效果。

第一、思想品德课活动性情境的设计,应体现明确的教学目标,应与教学内容紧密结合,这是设计活动性情境的前提。

在学习“追求自我新形象”这一项目时,为了有效地导入新课学习,我编排了一段相声表演——《自我介绍》。

发挥学生主体作用 培养自主学习能力

甲:开学快一个月了,班里还有许多同学不认识我们,今天借这个机会做个自我介绍吧!

乙:好啊!

甲:我姓x

乙:我姓x

甲:我叫xxxx

乙:我叫xxxx

甲:我头脑灵活

乙:我思维简单

甲:我的学习好

乙:我的成绩低

甲:我身强体壮

乙:我身弱体虚

甲:我开朗合群

乙:我寂寞孤僻

甲:我十全十美,我骄傲,我看自己一朵花(动作演示)

乙:我一无是处,我自卑,我看自己豆腐渣(动作演示)

笑声过后提出问题,引发学生的思考、感悟,这两位同学对自己的认识和评价正确吗?为什么?引导学生理解,我们不仅要学会正确地认识和评价自己,还要不断发展和完善自己,努力追求自我新形象,让学生在轻松愉快的情境中进入了学习状态。

这一表演形式,紧扣教学内容,短小精悍,主题鲜明,生动有趣且与学生生活息息相关,易于操作,一下子抓住了学生的兴趣点,把课堂推向了高潮,达到了寓教于乐的目的。

第二、思想品德课活动性情境的设计应贴近学生生活,有利于调动学生主动参与,真正让学生在活动中获得情感体验和感悟。

活动情境资源应源于现实生活,最好是以学生生活中常见的事实或需要解决的问题作为活动内容来源,并从学生实际水平和学生所能接受的活动方式出发,坚持情境创设的主体性原则。活动过程中,不仅要关注学生参与活动的广度,更要关注学生参与活动的深度,给每个学生以发挥和展示的机会,给学生一个自己的认识和评价自己的新天地。

在学习《心中有他人》这一项目时,为了让学生体验并学会换位思考,体谅他人,我运用了角色扮演的活动形式,先给学生设计了一个具有挑战性的活动情

境——《今天我是班长》。老师让王赫去倒垃圾,他却把这件事推给了于明,两人因此在教室内争吵了起来。假如你是班长,你打算如何做好两个人的工作?要求三人一组,分角色扮演班长、王赫、于明,设计合理的台词,做好调解工作。这一活动注重全员的参与,通过体验、交流,让学生深刻体会到了换位思考是我们解决矛盾、建立良好合作关系的有效方法。

第三、思想品德课活动性情境的设计要因地制宜,形式应灵活多样。

当今中学生不但兴趣爱好各异,个性也不相同,如果课堂活动单一化、模式化,就会使课堂枯燥、缺乏活力。因此我们要根据每节课的不同内容和目标要求,采取灵活多样的形式,使活动性情境的设计更有针对性和实效性。

我经常鼓励学生参与教学情境的创设,让学生编排与课堂教学内容相关的作品,老师参与指导,师生合作共同开发出具有本

特别重要了。我利用课余时间对他们进行针对性的指导。小组长组织能力的提高,就能够带领小组成员围绕某个问题去探讨。

如教学《骄傲的孔雀》,从哪里看出孔雀很骄傲?这一问题,书中从语言、动作、神态等方面进行多次描写,学生回答不全面。我就让小组长组织讨论,在小组长的调动下,相互启发、你一言我一语,很快达成了一致的意见,各小组代表在汇报中又进一步补充,答案就既完整又条理了。小组的讨论气氛热烈而有序,避免了七嘴八舌的争吵不休。有时的讨论,小组成员为了阐明本组的观点,相互合作,你找一句话、他找一段话,极尽口才阐述自己的理由、说服别人,就是在举行一场辩论赛一样。这样的讨论既训练了学生的逻辑表达能力,又提高了自主学习、探讨问题的能力。

(市中区实验小学 杜蕾)

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放

让“花朵”在课堂美丽绽放