

# 一波三折 匠心独运

## 听《半截蜡烛》有感

前几日听同教研组青年教师孟老师执教的《半截蜡烛》一课,只见孟老师举手投足之间透着淡定,眉宇间与学生交流透着智慧。上课伊始,首先阅读兴趣小组的学生再现惊心动魄的场景;其次老师指导学生概括课文大意,找出主要人物;第三学习抓人物语言、动作、神态、心理描写塑造人物个性的方法,并练习使用这个方法。这节课有很多值得学习的地方,结合本节课,以及我给学生们上课的反思,谈一下我的想法。

**一、悬念,距离最近的问题。**柏拉图说,谁会讲故事谁就拥有世界。学生喜欢听故事,特别是有悬念的故事,法国爱国人士伯诺德夫人把秘密情报藏在半截蜡烛之中;德国军官例

行检查,点起蜡烛。生死关头,怎么办?悬念的故事,紧张的情节,阅读的期待。伯诺德夫人急中生智,从厨房中取出油灯替换,吹熄蜡烛,此法未成功;儿子杰克在妈妈的启发下要求端蜡烛去柴房生火,也未成功;在这千钧一发之际,小女儿杰奎琳娇声对德国人说,天黑了,我可以拿蜡烛上楼睡觉吗?在获得许可后下,杰奎琳镇定地端着蜡烛上楼了。故事一波三折,悬念接踵而来,读者的心提起放下,又提起,再放下。阅读小组的同学准备充分,表演到位,把下面的同学带进了这个悬念丛生的故事。好课也如同好故事,有悬念,有吸引,有思考,有回味。

**二、逻辑,站在思考的角度。**没有思考的方法,就没有前

进的方向;没有思考的深入,就没有阅读的深度。片段一:概括课文大意是一件很难的事,孟老师先请一位学生概括,这位学生概括的比较笼统,没有抓住故事的经过。老师引导学生思考,故事发生的时间、地点、人物,谁做了什么事。学生有了方法再去概括课文效果就好了。片段二:伯诺德夫人采用“吹”蜡烛的方法,杰克采用“端”蜡烛的方法,杰奎琳也采用“端”蜡烛的方法,“一吹两放”的方法,为什么第二个“端”的方法成功了?这个问题一抛出,我们班学生积极思考,热烈讨论,有的说杰克端走蜡烛屋事会变黑,德国人不愿意;有的说杰克是男孩子,说话语气不委婉;有的说杰奎琳比较娇小,容易引起别人怜爱;有的说德

国军官恰巧也有一个小女儿爱屋及乌……思考的课堂,课堂的思考。逻辑,站在思考的角度,一节课的课中不断提升学生思考的能力。

**三、细节,直指人心的力量。**孟老师引导学生概括塑造人物个性特点的方法,关注语言描写、动作描写、神态描写、心理描写,一言以蔽之,细节描写。大礼不辞小让,细节决定成败。对于六年级的学生来说,心理描写相对难一些。恰巧这一课提供了很好的范例,一起梳理三个人物心理活动描写的句子,我们读出了伯诺德夫人的机智与勇敢,杰克的从容与冷静,杰奎琳的镇定与可爱。“正当她踏上最后一级楼梯时,蜡烛熄灭了”,课文的结尾,想象的留白,正

好可以让学生写一写三个人物的心理活动。一学生写道:杰克眼望着妹妹,心里不断嘀咕着,上帝保佑呀,上帝保佑,蜡烛千万不要熄灭!王舜写道:杰奎琳望着那个在黑暗中摇曳的小蜡烛心想,蜡烛呀,蜡烛,你千万不要熄灭,我们一家人的性命可都在你的手里了。张睿这样写道:楼下的妈妈看着女儿上楼,她想,杰奎琳,我亲爱的女儿,你一定要加油,一定要把国家的秘密情报保护好。

学得有趣,练得扎实,用得顺手。学以致用,融会贯通。课堂是最好的实践基地,让我们在这块肥沃的土壤辛勤播种、耕耘、收获吧。

(市中区光明路小学 段修丽)

# 教师的『困学而教』与学生的『感恩之花』

“教师强迫学生购买指定教材”、“身材高大的学生围殴瘦小的教师”等新闻的出现,从侧面反映了师生关系的紧张。作为一名从事教育工作20年的教师,笔者认为,要想改变师生关系,必须做到以下两点:首先,教师要改变教学目的;其次,学生要常开“感恩之花”。

教师要“从‘困学而教’回到‘困学而教’”。昔日,孔子设立杏坛讲学,弟子遍布天下,优秀弟子众多,难道仅仅是因为其为“圣人”?答案是显而易见的——孔子博览群书,学识渊博,满腹经纶。这些都通过讲学向外界传播,说到底才是才华的外溢。学生得到孔子传授的知识,如获至宝。而现在,有的教师为了提高所谓的教学质量,四处参加培训班,在教学中对他人的经验、方法生搬硬套。结果,教师上了一堂“热闹课”,教学形式丰富了,但是学生迷茫了。在小学教育中,此类矛盾尤为突出。因此,笔者认为,教师应回归教学本质,努力提高自身思想、文化、道德等方面的素质,最后汇聚成正能量,传递给学生,让学生“亲其师,信其道”。

让学生的感恩之心开花、结果。负面报道的增多使某些学生产生了一种想法:老师没什么了不起,不过尔尔。但是,客观事实告诉我们,我们身边的绝大多数教师都是辛勤耕耘的园丁,一直为育人而默默地奉献着。近期,我引导学生观看了宣传片《感动中国》节目、邹越的《感恩老师》主题演讲以及关于众多优秀教师的专题报道等。实践证明,这种做法既对教师的形象起到了正面宣传作用,又对学生起到了潜移默化的引导作用。因此,对于学生来说,教师的正面引导是必要的。另外,教师不能强迫学生对师长感恩,而要默默地付出心血,让学生学有所成。只有这样,学生才能学会感恩。

教师搭台,学生唱戏,搭建师生交流的“大舞台”。随着社交媒介的普及,师生之间、教师与家长之间的联系日益密切。在小学阶段,教师面对的是年龄小的学生,开展师生交流还需下一番功夫。教师要搭建家校沟通平台,并合理利用。例如,在家长微信群建立起来以后,教师必须加以引导,并发布自己的教学心得、教育学生的独特方法以及善意的提醒等,以便让家长信任教师。同时,教师要虚心听取学生家长的意见,并且随时改进教学方法,不断提高自己的教育教学水平。教师还要俯下身子,倾听学生的声音,并铭记在心中。学生愿意对老师说的,肯定是他认为重要的事情。因此,教师要重视学生的话语权,不但要认真对待学生的诉求,而且要严格保密,还要帮学生解决在学习生活中遇到的困难。

爱因斯坦说:“使学生对教师尊敬的唯一源泉在于教师的德和才。”这句名言告诉我们:要想得到学生的尊重与感恩,必须全面提升自己的素养,将自己的优秀品质传递给学生,将自己的渊博知识传授给学生,将自己的人生精彩演绎给学生。只有这样,教师才能获得学生的尊敬。当然,师生关系的融洽不可能“毕其功于一役”。教师必须循序渐进,改变急功近利的教学方法。同时,学生家长也要积极支持学校教育工作。家校双方共同努力,把孩子培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人。

(滕州市西岗镇清泉小学 赵曰友)



## 栽棵树苗 种下希望

3月18日上午,市实验学校教师、家长、孩子一行近300人来到滕州市柴胡店凤凰谷开展亲子植树公益活动。孩子们把小树苗种进了土里,并系上自己精心制作的卡片并与之合影留念。

(孙律征 摄影报道)

# 怎样讲故事才能有成效

儿童心理学家在研究中发现,父母与孩子多交往、多对话,尤其是多给孩子讲故事,可以训练孩子的思维能力,提高孩子的智力。从小会讲故事的孩子,长大后学习成绩也好。可以说,家长给孩子讲故事是寓教于乐的一种好方法。

那么,怎样讲故事才能起到良好效果呢?

**首先,养成习惯。**从小培养孩子的阅读兴趣和阅读习惯,是一件非常重要的事。而培养孩子阅读兴趣和学习习惯的一个好办法,就是每天给孩子讲一些小故事。家长每天可以选择一个固定的时间和固定的场合,给孩子讲故事。比如,每晚在临睡前给孩子讲一些美好的童话故事。天长日久,孩子的语言表达能力就会增强。

**其次,讲究技巧。**为人父母者为了给孩子讲故事,通常会付出很多心血,买各种各样的故事书,甚至买很多音像教材。但是,孩子有时候会对故事不感兴趣,很难安静地听故事。因此,给孩子讲故事,要掌握一些技巧。

**再次,妙趣横生。**在选择故事书的时候,最好选择那些图文并茂的书。家长不要把讲故事当作哄孩子玩的手段,而要把故事讲得惟妙惟肖、妙趣横生,以吸引孩子的注意力。这样做,能够调动孩子的各种感觉器官,如眼睛、耳朵、大脑等,从而促进孩子的智力发育。

**第四,短小精悍。**因为少年儿童还未发育成熟,其注意力还不强,所以家长最好先选一些短小精悍、通俗易懂的故事。这样做,能够让孩子感到轻松、愉快,从而坚持天天听父母讲故事。

**第五,重复多次。**讲完一个故事后,家长可以复述几遍,然后与孩子一起分析故事情节和人物,教孩子学习人物之间的对话。同时,不断启发、帮助孩子,让孩子尝试着复述整个故事内容。

**第六,轮流讲述。**家长先讲一个,孩子后讲一个,然后比一比,看谁讲得生动、活泼。只要孩子讲得不错,父母就应该夸奖一番,甚至予以物质奖励。这样做,可以提高孩子的自信心和表达能力。

**第七,故事接龙。**家长先讲一段故事,然后在关键处戛然而止,让孩子根据故事的发展思路接着讲下去。如果孩子讲得不顺利,编的故事有漏洞,家长就要引导孩子打开思路,帮助他给故事画上一个句号。这样做,能够发展孩子的想象力。

**第八,评头论足。**在给孩子讲完一个故事后,父母让孩子对故事中人物的言谈举止、道德品质等作出评价。这样做可以培养孩子判断是非的能力,让孩子分清什么是真善美、什么是假恶丑。

**第九,故事再现。**少年儿童的表现欲很强,他们总希望自己的行为、话语受到父母、老师的夸奖。因此,家长要给孩子提供一个表演的舞台,让孩子根据故事内容进行模仿、表演,最好达到再现故事的程度。比如,孩子可以模仿其中的人物对话,也可以模仿他们的动作。在此过程中,孩子的语言能力、表演能力都会有所提高。

**第十,以身示范。**要想让孩子爱听大人讲故事、爱读故事书,父母就必须爱读书,并且养成良好的阅读习惯。这样做,会让孩子产生潜移默化的影响。(峰城区榴园镇匡谈小学 王士红)

# 家庭思想品德教育的“四个方法”

孩子创造了一个优良的精神环境。

**其次,要以家庭为中心,多渠道、多形式地收罗思想品德教育信息,使孩子在丰富多彩的家庭活动中受到教育。**

小学阶段,父母对孩子有很大的制约性,这时的孩子,既依赖于父母又有探求世界的好奇心理,在这一时期,家长应有目的地引导孩子进行一些丰富多彩的课外活动,在活动中对

孩子进行思想品德教育。例如:引导孩子看有益的电视、电影节目;引导孩子读适宜的书籍,特别应有目的地引导孩子看一些关于理想、情操、意志品质方面的书,以及关于祖国历史、地理等知识性强的课外读物;节假日领孩子到大自然中去;到图书馆、展览馆、博物馆去;到游泳场去——既能开拓视野、增长知识,又能进行体育锻炼、磨练意志——

**再次,家长要鼓励孩子多参加力所能及的劳动。**

让孩子从小自己穿衣、吃饭、自己洗手帕、毛巾、洗袜子、刷鞋,这样可以培养他们的独立意识,并让他们体会到父母的;让孩子自己收拾书本,收拾自己的房间,可以使他们懂得要珍惜劳动成果,要爱护环境;支持和鼓励孩子参加学校和社会公益劳动,更能让他们感受到“人人为我,我

# 父母如何正确对待孩子说谎

回家的;早晨,他们出门又早。因此,我没见着父母的面。”我给他的妈妈打电话,他的妈妈说:“根本没这回事!”经过再三询问,我得知,他是害怕挨打才说谎的。很显然,孩子说谎是怕家长“动武”。如果家长对孩子敢于说实话的行为采取肯定甚至表扬的态度,他就不至于说谎了。

面对孩子的撒谎,特别是在孩子不承认的情况下,家长往往容易发火。如果以简单粗暴的方式教育孩子,动不动就责备孩子,孩子往往就会因惧怕而用更多的谎言去掩盖前面的谎言。正确的做法是:家长摒弃那种“棍棒底下说真话”的方式,用温和的语言引导孩子,让孩子讲出说谎的原因。例如,当孩子考试不理想时,用“这次考得不理想,要是能再认真一点就好了”这样的言辞产生的效果,就比

“你光强调理由”、“你就是贪玩”、“我罚你把错题抄五遍”等话语要好得多。

**二是分析原因,学会倾听。**明白孩子撒谎的原因是害怕挨打挨骂以后,家长就要好好地分析一下,这种情况是不是和自己不切实际的要求有关系。例如,有的家长不管孩子的学习基础如何,都给孩子制定一个难以达到的高标准。如果这样,家长就应该在自己身上查找原因,反思如下几个问题:“我是不是对孩子管得太严了?”“我是不是过于武断了?”

不管面对什么原因的说谎,家长都要在冷静的前提下给孩子以申诉、辩解的权利,等孩子说完话以后再表态;然后针对孩子的谎话,用事实把它戳穿。家长切记,不要轻易对孩子说“你又撒谎了”或者“我根本不相信你说的话”之类的话语。要知道,孩子一旦失去父母的信任就会产生逆

反心理。

**三是科学地运用奖惩手段,向孩子灌输正确的道德观。**家长对孩子的撒谎行为不打骂、不责备,并不是一笑了之,也不是放弃管教,而是应该向孩子灌输正确的道德观,让孩子认识到说谎的严重性,同时要帮助孩子认识到这样的道理:撒谎即使能蒙混过关,也是暂时的;只有承认错误,才能减轻惩罚;如果继续撒谎,则会受到更严厉的惩戒。在惩罚孩子时,家长要采取合理的方法,运用科学的奖惩手段,如扣除零花钱、让孩子写检讨等方式,让孩子引以为戒。

**四是通过讲故事、情景表演等方式,塑造正面的儿童形象,给孩子以榜样示范作用。**孩子们来自不同的家庭,受到不同的环境影响。因此,家长要设法让孩子知道说谎的行为是不对的。例如,通过讲故事《狼来了》,使孩子懂得说谎

为人人”的群体意识。劳动不仅让孩子们的双手变得灵巧,思维变得活跃,也可以使他们受到许多思想品德方面的自我教育。

最后,期望+引导+赞赏就可能使某一种优秀品质成为孩子品行中的一个亮点。

您希望自己的孩子成为什么样的人,您尽可以大胆地去想象、去期望,并且注意从日常生活的小事入手,耐心、具体地引导。当孩子有进步时,请不要吝啬您的语言,大大加以赞赏,让孩子在赞赏中体会进步的快乐,在赞赏中向您期望的目标迈进。

(市中区孟庄中心小学 谭冬梅)

的危害性,认识到众人对说谎行为的不满,从而使他对说谎行为产生自我否定心理。家长也可以通过情景表演,给孩子呈现一个说谎儿童的形象,然后与孩子一起讨论说谎的行为有几种及其危害程度,使他认识到这样的行为是不受人欢迎的。更为重要的是,一定要给孩子多塑造一些受人欢迎的儿童形象,以增强孩子向榜样学习的愿望,从而使孩子减少说谎行为。

**五是家校共育,杜绝孩子的说谎行为。**教师在学生心目中具有权威性,其言行会给学生留下深刻印象,造成深远影响。因此,教师要注意自己的言行,给学生做出榜样。同时,教师应仔细观察,尽早发现学生的说谎行为,及时与家长进行沟通。家校双方共同分析孩子说谎的原因,并且对症下药,积极引导,力争把孩子的说谎行为消灭在萌芽状态。(滕州市姜屯中学 宋艳冰)