小学语文教学中如何培养学生的创造力

课堂教学是进行创新教育的主渠道。教学时教师要因势利导，积极创设有利于学生创新的课堂教学环境，让学生不断迸射出创新的“火花”。

建立民主、融洽的师生关系，使学生大胆交流，敢于创新。课堂教学是师生相互合作、双向交流的活动。学生是学习的主体，教师要把自己当作普通一员与学生打成一片，课堂上可多用“我们一起来学习，你认为这个句子是什么意思？请你给大家讲讲好吗”等教学用语，给学生亲切感。还要允许学生出错，要多鼓励、少批评，尊重他们的人格，尊重他们的劳动，为学生消除妨碍创新潜能发挥的内部障碍。

尽可能给学生提供自主学习、自主活动的时间和空间，使学生有机会创新。学生是教学活动的主体，在教学新知识时，只要学生通过“思一思、议一议”能够学会的，教师就不要剥夺其希望自己是个发现者、探索者的权利和愿望，为他们提供独立思考、独立解决问题的机会。一堂语文课，如果将大量时间花在一问一答式的内容分析上，学生很少动脑、动口、动手，是不能培养其创造力的。因此，教师要尽可能地创造条件，提供各种吸引学生个体学习、自主参与的机会，还学生读书、思考、语文训练的自由。

积极表扬激励，使学生乐于创新。激励能使学生产生积极情绪，激发学生的创造欲望。教学中，教师要善于捕捉学生的“闪光点”，舍得表扬，哪怕是极其微弱的“创造火花”也要不失时机地加以“助燃”，以形成创造的“燎原之火”。如学生在给课文分段时，往往意见不一致，有些恰当，有些不恰当，只要学生能说出其中的道理，教师都要给予鼓励。然后通过对比分析引导学生找出最佳答案。

教给学生学习方法，使学生能创新。学生创造力的形成应建立在自学能力的基础上，要使学生能创造，首先必须加强对其自学能力的培养。教学中，教师要重视学习方法的指导，变学会为会学，变会学为创造性地学，让学生掌握开启创造之门的钥匙。

创造性思维是形成创造能力的基础，要使学生具有创造能力，必须加强对其创造思维的培养与开发。教学中要将学生创造性思维训练渗透于整个教学过程，并积极引导、点拨、启迪，使学生逐渐形成扎实的创新能力。

开发求异思维。如前所述，受应试教育影响，教师往往偏爱求同思维的训练，而忽视求异思维的培养。其实，求异思维、创造性思维的核心是学生创新能力最广泛的表现。语文教学中，教师应诱导学生多层次、多角度思考和实践，要抓住小学生的心理特点，鼓励他们敢于“别出心裁，标新立异”，从而培养学生的求异思维。

引导学生大胆想象，勇于创新。想象是创造的基础，培养学生的想象力，语文学科有得天独厚的优势。教学中，教师可根据教材内容进行合理的补充、扩展和接续，通过激励、引导，激发学生的想象力。如学习了《新型玻璃》一文后，我启发学生：我们还需要什么新型玻璃？说出你所设计玻璃的特点和用途。这样教学，不但深化了学生对课文内容的理解，而且培养了学生的想象能力和创造能力，可谓一举多得。

（山亭区凫城镇宝物峪小学 **王绥芝**）

充分利用电教媒体 优化小学数学教学

随着科技社会化程度的不断加快，电教手段广泛运用于教学领域，实现了课堂教学资源共享，给教学带来新气象，增添了无穷魅力。下面根据自己的切身体会谈谈如何充分发挥电教媒体在数学教学中的作用。

一、利用电教媒体，培养学生的思维能力

在教学活动中开发学生的创造潜能。课堂教学要尽可能为学生提供展开丰富想象的机会，以开发学生的创新潜能。电教媒体进入课堂，使教学环境焕然一新。教学中，教师可以把课堂还给学生，给学生提供创新思维的感性材料和空间，激起学生的兴趣，使他们萌发创新意识，产生创新的火花。小学数学教学中巧用多媒体辅助教学，可以变抽象为直观，变静为动，为学生提供丰富的感知对象，促进学生思维能力的提升。

如学习《圆的认识》一课时，为了使学生掌握圆的特征，教师先提问学生：“大家回忆一下，我们见到的各种各样的车轮都是什么形状的？”学生回答后，教师运用电教媒体显示自行车、摩托车车轮的模型，然后问：“如果将圆形的车轮换成椭圆形的会出现什么情况呢？”随着多媒体的演示，学生很快得出结论：椭圆形的车轮在行驶过程中无法保持稳定。教师接着运用多媒体将车轮依次换成长方形、正方形，进一步验证上面的结论。这样借助多媒体不断变换图形，把它们与圆形进行鲜明、生动的比较，使学生对圆的特征有了深刻的表象认识。

二、运用电教媒体化抽象为直观，突破教学难点

数学教学过程事实上就是学生在教师引导下对数学问题进行研究、探索，继而对其进行延拓、创新的过程。多媒体化抽象为直观的作用为这一过程提供了强大的情景资源。如在教学《三角形意义》时，当计算机屏幕上出现3个三角图形后，我问学生：“你们知道什么叫三角形吗？”学生齐声回答：“不知道。”于是，我在计算机上演示：去掉屏幕上的两个三角形，将剩下的一个三角形边移动成三个独立的线段，再逐步移动成一个三角形。这一演示，化抽象为直观，学生很快明白了三角形是由三条线段围成的图形。

三、利用电教媒体优化教学环境，促进学生将知识内化

小学生在学习中遇到知识重难点往往不容易解决。这时运用电教媒体辅助教学，创设学生感知的过程，把学生的视觉、听觉等调动起来，促进学生将知识内化，加深学生对重难点的理解，从而达到其他教学手段达不到的效果。

如教学《长方体和正方体的认识》时，通过对实物的观察、接触等，学生会很容易地辨别这两种实物的形状，但要让他们辨别长方体和正方体的几何图形会有一定的难度。教学中，我们可以先将几种大小各异的长方体或正方体的实物图像演示给学生，再点击某一实物便出现该实物各条棱闪烁的情景，然后再隐去其他部分，抽出长方体或正方体的几何图形。这样有利于学生从形象思维向抽象思维的过渡，便于学生理解课堂知识。

四、利用电教媒体使练习形式多样化，让学生所学知识得到巩固

电教媒体的交互性能可以提供各种丰富多彩、生动活泼、容量大、反应快的反馈信息，实现对学生课堂所学知识的巩固作用。小学生思想稳定性差，易疲劳，在巩固环节上思想最容易分散。只有不断改变练习形式，不断给学生以新的刺激，才能使他们保持旺盛的战斗力。利用多媒体进行教学的最大成功之处在于化被动学习为主动学习，化抽象为具体。通过带娱乐性的练习让学生轻松巩固已学知识，切实激发学生的学习兴趣，真正做到“减负提素”。

总之，充分运用电教手段进行教学，不仅能使学生的眼、耳、口、手、脑多种感官同时接受刺激，而且能有效激发学生的学习兴趣，充分调动学生的主动性和积极性，充分发挥人机交流的优势。电教媒体使小学数学课堂呈现出多边互动、轻松愉快的场面，实现课堂教学的快节奏、大容量、高效率，提高教学质量。但在具体教学过程中，教师一定要根据学生的认识规律、心理特点、教学内容，恰当利用多媒体，才能取得最佳的教学效果。（滕州市东郭镇希望小学 **王厉波**）

小小课本剧 生活大舞台

4月28日上午，市中区西王庄镇郭里集中心小学通过让学生自编、自导、自演课本剧，充分感悟课文深刻的思想内涵，有力拓展了中华优秀传统文化德育一体化课程。

（**杨向伟** 摄影报道）

浅谈语文教学对学生创新能力的培养

作为语文教学活动的组织者，语文教师要充分认识到创新教育的意义和作用，摒弃传统的“唯师是从”观念。那么，在语文教学中如何培养学生的创新能力呢？笔者认为，必须打破被动的教学方式，以学生为根本，从学生心灵深处挖掘创新潜能，培养他们的创新意识。

典型引路，鼓励学生积极创新

在现行语文教材中，有关创新的事例俯拾皆是。例如：哥白尼不迷信他人，不畏权威，创立地动学说；徐霞客跋山涉水，踏遍祖国山山水水，提出许多独到的见解；苏东坡黑夜驾舟，寻访石钟山，大胆否定前人假说，得知石钟山命名的原因；鲁迅目睹国民之麻木，毅然弃医从文，寻求救国救民的新路子，等等。前人的探索精神令学生钦佩。同样，生活中的小小发明也能点燃学生的创新之火。例如，在设计制作公益广告牌活动中，同学们跃跃欲试，制作的广告牌不仅外观精巧、图画优美，而且语言简练、幽默。

精心设计问题，激发学生思维

问题是创新学习的关键。在教学中，教师要努力打破学生头脑中的平静，有效地激起他们思想的波澜。思维源于问题。人在只靠记忆不能解决问题时才开始思考。教师培养学生口说与笔述这两方面的能力，同样能够发展学生的思维。在课堂上，教师应当利用一切机会鼓励学生发言。在语言表达方面，精心选择、安排练习是很重要的。安排练习的目的，是为了使学生理解并且掌握所学过的教材内容。实践证明，带有比较性、选择性、概括性、创造性的作业题更能培养学生的创造性思维。

注重实践，提高学生的创新能力

传统教育偏重知识的传授而轻视实践活动。据教育部的一项全国性调查结果显示，目前，我国中小学生的学习以被动接受方式为主，很少有学生从活动与实践中获取知识。创新教育的一个显著特征是重视学生的实践能力。学生的创新意识、创新精神只有在实践中才能转化为创新能力。

广泛开展语文活动，提高学生的创新能力。例如，确定主题，开展读书活动，向学生公布基本书目，并且以班级、小组为单位进行阅读评比，让学生在阅读活动中进一步了解社会、了解自己，从而提高认识能力、评判能力。又如，开设选修课，要求学生每周至少学习一门选修课。这给开展语文活动创造了良好条件。再如，举行辩论大赛，让学生的思想火花在撞击中迸发，让学生的语文能力在争辩中得到锻炼。另外，鼓励学生创办文学社。学生自己结社，三人一群，五人一组，你组稿、我排版，忙得热火朝天。这种自由的形式为提高学生的创新能力提供了舞台。

投身社会实践，让学生充分展示语文创新的才能。例如，利用节假日，开展社会调查，组织学生深入街道、工厂、农村调查采访，然后写成调查文章。又如，考察名胜古迹。教师带领学生外出考察，不仅能丰富学生的知识，而且能让学生思考某些有价值的社会问题。

语文教学对学生进行创新能力的培养是可行的，是必要的。教师要更新观念，探究科学的教育方法，让学生受到创造性思维的训练，为他们将来走向社会打下良好基础。

（滕州市界河镇刘岗小学 **胡兰景**）

浅谈幼儿园的音乐教学

音乐是幼儿的天性，音乐教育不仅是让幼儿掌握一些音乐技能，更重要的是通过音乐活动让幼儿获得身体、智力、情感、个性等方面全面和谐的发展。经过多年的音乐教育实践，我深深感到发挥音乐教育特点，培养幼儿对音乐的兴趣，是幼儿音乐教育成败与否的关键问题。

一、培养音乐兴趣是关键

在音乐教学中培养幼儿的兴趣是非常重要的，是经过长时间对音乐的感知而形成的。要想提高幼儿对音乐的理解能力就必须使幼儿对音乐感兴趣,教师可以充分发挥自己的技能，对幼儿进行全面的培养。在选取音乐内容时应该选用有表现力有活力的音乐,这样有利于吸引幼儿的注意力,增加幼儿对音乐学习的兴趣.教师还应该发挥幼儿的主体地位，把被动教学转换为幼儿主动学习，释放幼儿的真实感情，在音乐教学中不应该只是把传授教材内容作为教学的主要手段，而忽略了幼儿的真实感受，应该针对幼儿的自身特征，制定适合他们的教学方法。这样既可以培养幼儿的积极性与主动性，也激发了幼儿对音乐的学习兴趣，推进了推进了幼儿的智力开发。

二、语言是开展音乐教育的重要保证

首先，我们在进行音乐教育时，要有意识地去培养幼儿的语言能力。在幼儿听完一首乐曲后，教师应及时鼓励幼儿读者讲讲自己的感受和对作品的理解。这样，既增加了幼儿表达的机会，又满足了他们表达的愿望，提高了他们的语言能力。

其次，要把握好尺度，即在进行音乐教学活动时，要正确处理好音乐与语言的关系。再次，要做到有机结合,要努力将发展语言能力有机地渗透到音乐教育中。如：欣赏二胡曲"赛马"当幼儿初步感受了音乐所描绘的节日赛马的欢快、让幼儿根据音乐进行自编故事，互相讲述，这就给幼儿创造了一个想象的空间和说话的语境，幼儿可以凭借自己对音乐的感受和理解，结合自己的生活经验，编出自己喜欢的小故事。这使幼儿享受到了表现自我的乐趣，同时发展了幼儿的语言。

三、音乐教育和心理教育统一起来

第一，加强对儿童心理健康教育的意识，主动寻找音乐教育中蕴含的心理教育意义，积极尝试把二者统一于一个教育过程当中。努力提高教师自身的音乐修养，提高自身对音乐作品的理解和欣赏水平，更好地引导儿童感受音乐。

第二，丰富教师音乐教育和心理健康知识，具备为每一个孩子进行心理健康教育的能力。

四、音乐创造力在音乐教学中的作用

在音乐教学过程中，培养幼儿的创新能力也是非常重要的.在新时期的幼儿音乐教学中应该摒弃传统的教学方法摆脱传统音乐课堂的单一乏味，应该采用独特先进的教学方法，发挥幼儿的主体地位，充分激发幼儿的创新思维。在现代音乐教学中经常采用奥尔夫教学法，培养幼儿对音乐的感知能力和对节奏的掌握。不断提高音乐教学质量，使幼儿在音乐学习过程中感受到快乐，对开发幼儿的智力有很大的推进作用。

音乐是美好的，激活想象的艺术，它能让幼儿获取知识、扩大视野，丰富生活。我们要使幼儿在生活中得到潜移默化的美的熏陶，让幼儿真正成为音乐活动的主人。（峄城区阴平镇金寺幼儿园 **孙启艳**）

课堂处处皆美景

——特级教师袁源教学艺术赏析

江南美女的婉约、文化底蕴的厚重、举手投足的从容、话锋一转的睿智和谐地统一在南京特级教师袁源老师的身上。笔者有幸听了袁源老师的一堂课，跟随她在诗中畅游，用文字画画，开启一场不同凡响的课堂寻美之旅。

越简单，越美好。越是好课，教学流程越简单，教学方法越灵活，教学效果越显著。这节课首先以“飞花令”游戏开启诗词学习之旅，学生被分成两组，背诵描写景色的诗句。其次，引导学生把记忆中的诗句写下来。教师以《登鹳雀楼》为例，描绘从诗中看到的画面。第三，学生分组描绘画面，教师提出要求（身临其境，呈现画面美感），班内汇报，学生互评。最后，师生共同讨论怎样用文字画画，总结出方法，学生学习如何取景、构图、着色、融情。

寻找美，发现美。很多小学生和中学生最头疼的是写作文。眼中没景，肚中没词，心中没情，写什么？如何写？怎样写？难、难、难。袁源老师不急于叫学生写，而是带着学生们睁开双眼去发现美，打开心灵去接受美，伸开双臂去拥抱美。读一读，文字美；想一想，画面美；品一品，意境美。于是，在袁源老师的带领下，学生们品出了湛蓝的天、飘落的黄叶、荡漾的秋水。诗言志，画写心，书如人，没有一颗高逸的心灵，就不可能有巨大的穿透力；没有不同流俗的性灵，就不可能有打动人心的力量。心中有独特的情感，才会看到不同的美景。

底蕴深，课堂活。你可以照搬特级教师的教案，课却上不出他们的味道。差别在哪儿？在文化底蕴上。通过这节课我们就能看出袁源老师深厚的文化底蕴和高超的驾驭课堂的能力。师生交流时，袁源老师对学生进行肯定与鼓励、对话与指导。某一小组学生对“千树万树梨花开”这样描述：“洁白的花瓣，黄色的花蕊。”袁源老师直接指出“千树万树”应该用广角镜头去拍摄，而不是用工笔去描画。有了扎实的基本功，才会有课堂上举重若轻的淡定与沉着；有了深厚的文化底蕴，才会有课堂上智慧火花的碰撞，才会有轻灵活泛的课堂。

在这个美好的春天，和美丽的袁源老师一起走进处处皆美景的课堂，真好！

（市中区光明路小学 **段修丽**）